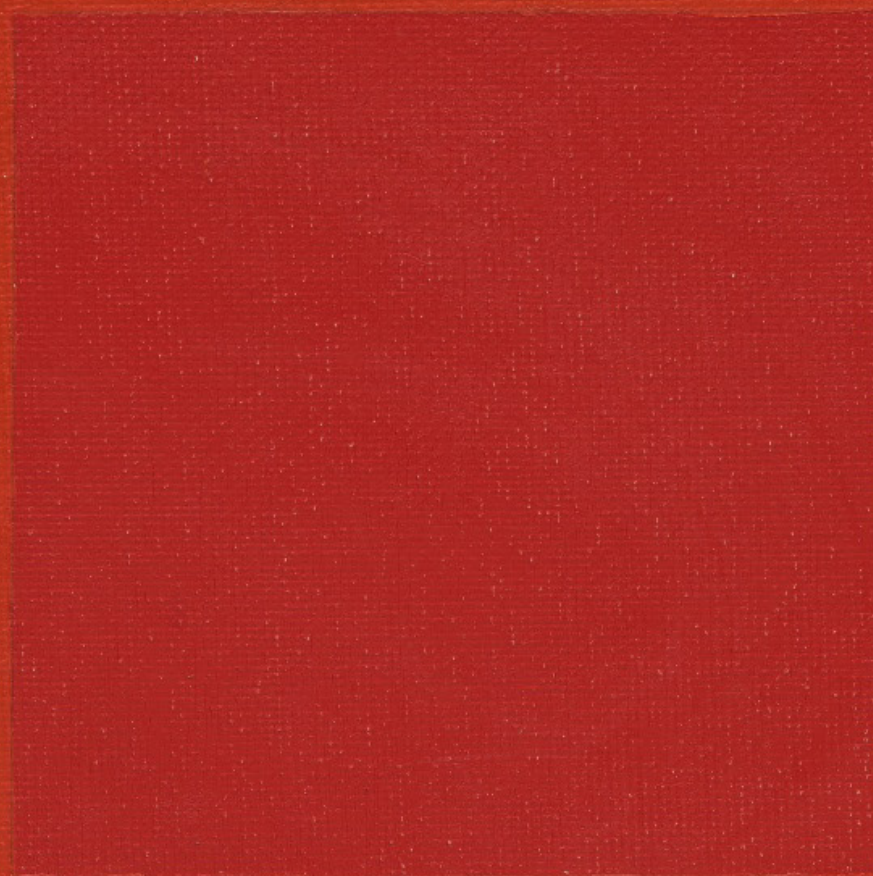


POST-WAR AND CONTEMPORARY ART

Paris, 3 Juin 2021



CHRISTIE'S



FRANCIS PONGE













d. 32.50m.

diameter 4.70m

height 59m

h. 850m



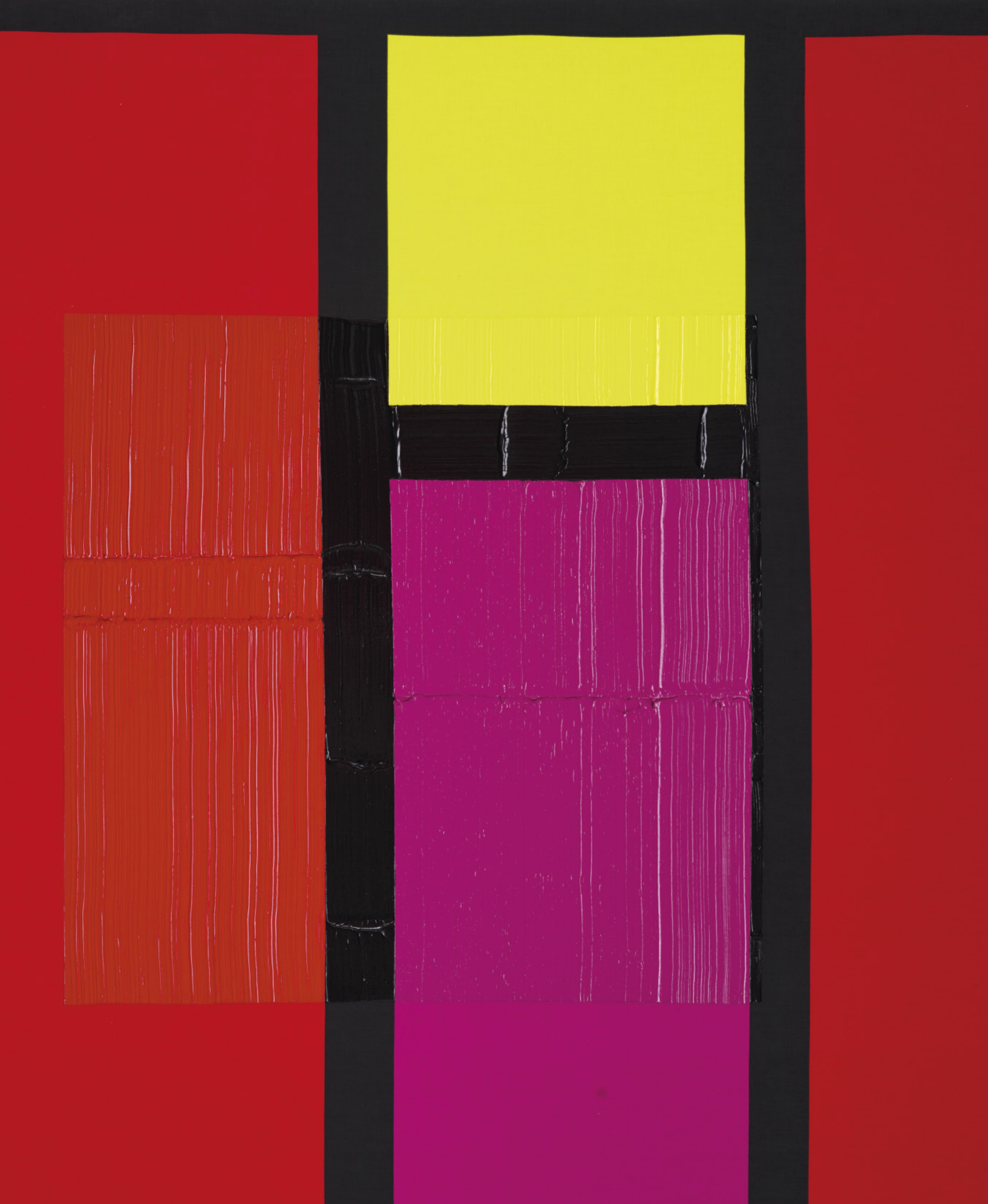
h. 739m

4.64m.

h. 23.64m.



5





POST-WAR AND CONTEMPORARY ART PARIS

Jeudi 3 juin, 14h

LIEU DE VENTE ET D'EXPOSITION

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 29 mai	10h - 18h
Dimanche 30 mai	14h - 18h
Lundi 31 mai	10h - 18h
Mardi 1 ^{er} juin	10h - 18h
Mercredi 2 juin	10h - 18h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
RAGU - 19841

RÉSULTAT DES VENTES

Paris : +33 (0)1 40 76 85 85
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales
consultables en fin de catalogue. Il est vivement
conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations importantes, avis et
lexique figurant également en fin de catalogue.
The sale is subject to the Conditions of Sale available
at the end of the catalogue. Prospective buyers
are kindly advised to read as well the important
information, notices and explanation of cataloguing
practice also printed at the end of the catalogue.

Les lots 43 et 44 ont été consignés
en partenariat avec la maison de ventes
Marambat-Malafosse à Toulouse.
www.marambat-malafosse.com

Veuillez noter que Christie's Paris
sera exceptionnellement fermé au public
le jeudi 1^{er} Juillet 2021. Nos équipes
vont accueillir de nouveau
dès le 2 juillet aux horaires habituels.

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 juin 2021 à 8h30



Browse this auction and view
real-time results on your iPhone, iPod
Touch, iPad and Android

View catalogues and leave bids
online at **christies.com**

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman
Art contemporain
pemvivier@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
Tél : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax : +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Celia Diaz
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél : +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél: +44 (0)20 7389 2853

INFORMATION POUR CETTE VENTE



JOSÉPHINE WANEQC
Directrice de la vente
Spécialiste associée
Tél : +33 (0)1 40 76 72 19
jwanecq@christies.com



LAËTITIA BAUDUIN
Directrice du département
Tél : +33 (0)1 40 76 85 95
lbauduin@christies.com



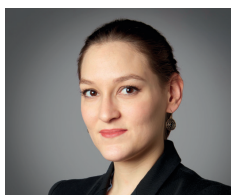
PAUL NYZAM
Spécialiste senior
Tél : +33 (0)1 40 76 84 15
pnyzam@christies.com



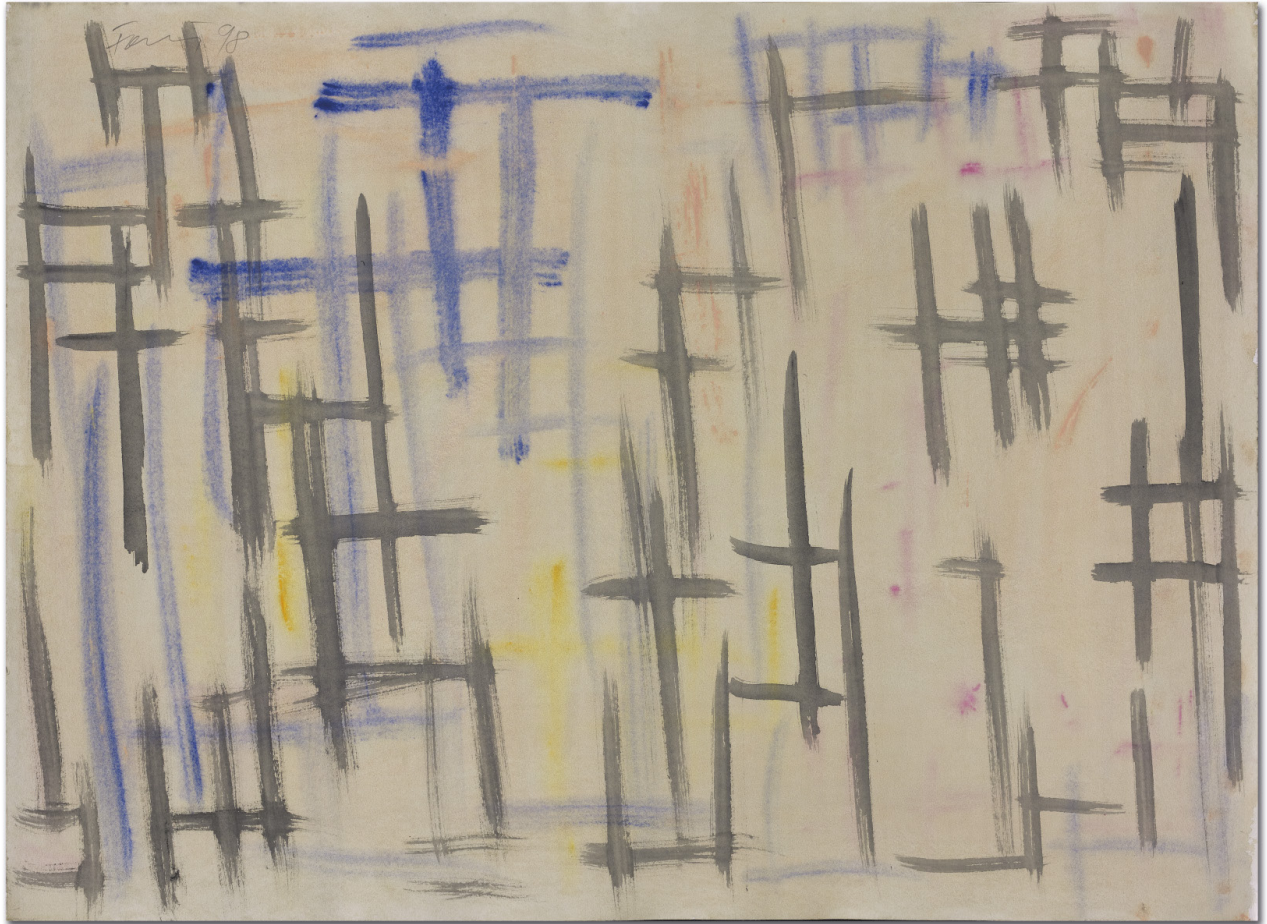
ETIENNE SALLON
Spécialiste
Tél : +33 (0)1 40 76 86 03
esallon@christies.com



ALIX PERONNET
Spécialiste junior
Tél : +33 (0)1 40 76 82 41
aperonnet@christies.com



NATHALIE HAMMERSCHMIDT
Coordinatrice du département
Tél : +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com



λf1

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

signé et daté 'Förg 98' (en haut à gauche)

aquarelle, encre et craie sur papier

56 x 76 cm.

Réalisé en 1998.

signed and dated 'Förg 98' (upper left)

watercolour, ink and chalk on hand made paper

22 x 29 7/8 in.

Executed in 1998.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Vera Munro, Hambourg

Vente anonyme, Kunsthaus Lempertz, Cologne, 29 mai 2008, lot 509

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WVF.98.P.1021. Nous remercions M. Michael Neff de l'Estate of Günther Förg pour les informations qu'il nous a transmises sur cette œuvre.



■ λ2

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)

Acquisition

signé, titré et daté '2008 03 "acquisition" bernard FRIZE' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 2008.

signed, titled and dated '2008 03 "acquisition" bernard FRIZE' (on the overlap)
acrylic and resin on canvas
39% x 39% in.
Painted in 2008.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Micheline Szwajcer, Anvers
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ3

BERNARD FRIZE (NÉ EN 1954)

Platte

signé, titré, daté et inscrit '2007 42 "Platte" Bernard Frize' (sur le revers)
acrylique et résine sur toile
158 x 158 cm.
Peint en 2007.

signed, titled, dated and inscribed '2007 42 "Platte" Bernard Frize'
(on the overlap)
acrylic on canvas
62¼ x 62¼ in.
Painted in 2007.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Perrotin, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2007



λ4

GÜNTHER FÖRG (1952-2013)

Sans titre

chaque: signé, daté et numéroté de 1 à 4 'Förg 86' (en haut à droite)
gouache sur papier; en quatre parties
chaque: 46 x 38 cm.
Réalisé en 1986.

each: signed, dated and numbered from 1 to 4 'Förg 86' (upper right)
gouache on paper; in four parts
each: 18 1/8 x 15 in.
Executed in 1986.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Bookstorming, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Librairie de la Maison Rouge, *L'intime*, juin-septembre 2004.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Günther Förg sous le No. WV.F.86.P.0875. Nous remercions M. Michael Neff de l'Estate of Günther Förg pour les informations qu'il nous a transmises sur cette œuvre.







PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion

λ5

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé et daté 'SERGE POLIAKOFF 53 IX' (en bas à droite)
gouache sur papier
61.5 x 44.5 cm.
Réalisé en 1953.

signed and dated 'SERGE POLIAKOFF 53 IX' (lower right)
gouache on paper
24¼ x 17¼ in.
Executed in 1953.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique
Galerie Guillon-Lafaille, Paris
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff et G. Durozoi, *Serge Poliakoff, Catalogue Raisonné et Monographie*,
volume II, Paris, 2009, No. 53-117 (illustré en couleurs p. 56).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité de Monsieur Alexis Poliakoff.

”

La couleur ou la tonalité de la couleur
n'importe pas, seule importe la qualité
de la couleur.

”

”

*Colour or shade of colour do not matter.
Only the quality of colour matters.*

”

– Serge Poliakoff



SEIRGEI POLUNOFF
13



λf6

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

Sans titre

signé 'Estève' (en haut à droite)
aquarelle sur papier
51 x 37,5 cm.
Réalisé vers 1953.

signed 'Estève' (upper right)
watercolour on paper
20 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.
Executed *circa* 1953.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Norvège
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
de Madame Monique Prudhomme Estève sous le No. A.12- 1953.



λ7

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(1908-1992)**

Paysage

signé et daté 'Vieira da Silva 1-I-1970' (en bas à droite)
gouache sur papier
34 x 33.5 cm.
Réalisé en 1970.

signed and dated 'Vieira da Silva 1-I-1970' (lower right)
gouache on paper
13 $\frac{3}{8}$ x 13 $\frac{1}{4}$ in.
Executed in 1970.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection Max-Pol Fouchet, Avallon
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité du Comité Vieira da Silva.

LOT ESSAY



PROPERTY FROM THE FAMILY COLLECTION OF ARTURO PROFILI



λf8

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Sans titre

signé et daté 'Mathieu 59' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
49 x 71 cm.
Exécuté en 1959

signed and dated 'Mathieu 59' (lower right)
watercolour on paper
19¼ x 28 in.
Executed in 1959.

€8,000-12,000

PROVENANCE:

Collection Maurice d' Arquian (acquis dans les années 1960)
Sistina Gallery
Collection privée, Brésil
Puis par desendance au propriétaire actuel

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000



λf9

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1958-234

signé et daté 'Hartung 58' (en bas à droite)
pastel sur papier
50 x 65.5 cm.
Réalisé en 1958.

signed and dated 'Hartung 58' (lower right)
pastel on paper
19 7/8 x 25 3/4 in.
Executed in 1958.

€18,000-25,000

US\$22,000-30,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Galerie Otto Stangl, Munich
Collection privée, France (acquis dans les années 1960)
Puis par descendance au propriétaire actuel

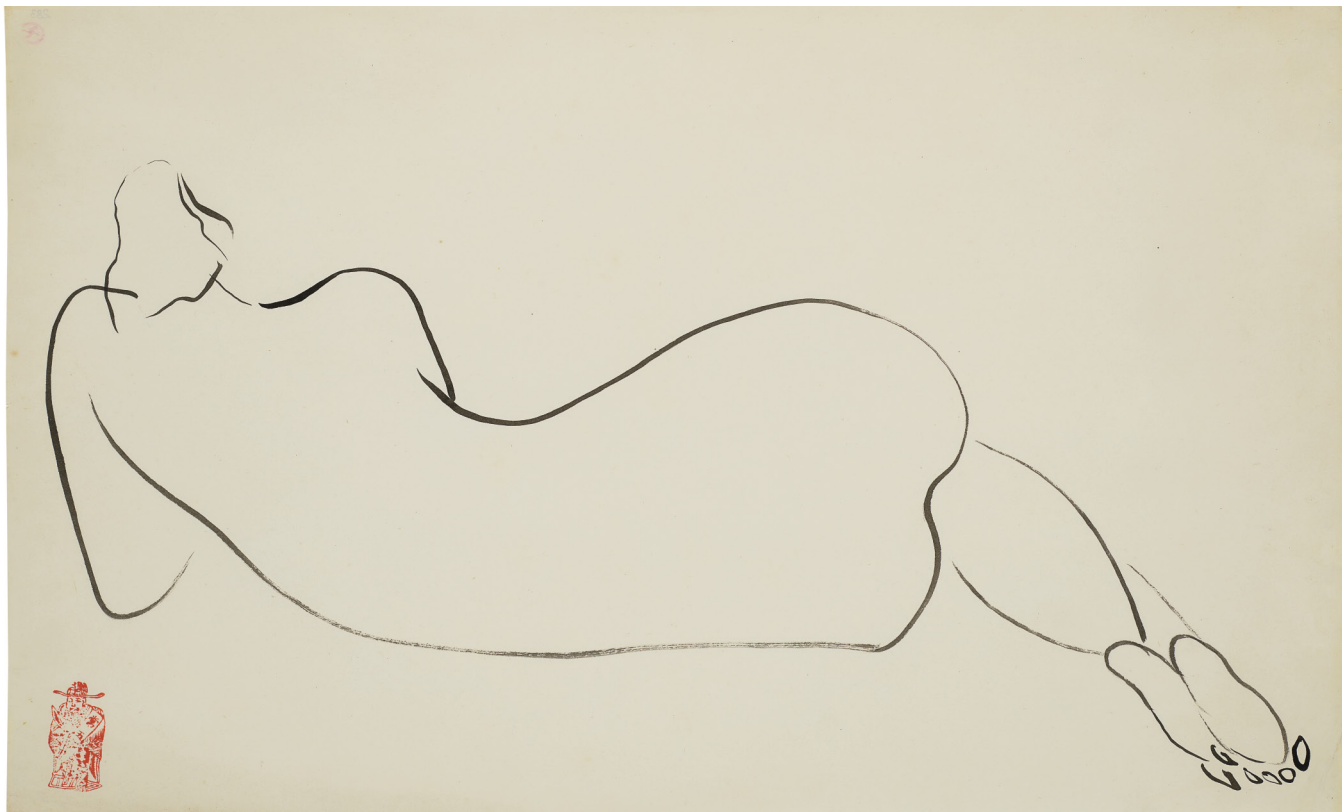
Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder:

itinéraire d'une passion



10

SANYU (1901-1966)

Odalisque de dos

tampon de l'artiste (en bas à gauche)

encre sur papier

28 x 45.5 cm.

seal of the artist (lower left)

ink on paper

11 x 17 7/8 in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion



11

SANYU (1901-1966)

Nu à la boucle d'oreille

tampon de l'artiste (en bas à gauche)

encre sur papier

23 x 28.4 cm.

seal of the artist (lower right)

ink on paper

9 x 11½ in.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Federico Cappelin, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection privée, Paris (acquis auprès de celui-ci)

Collection privée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion



12

SANYU (1901-1966)

Nu aux jambes croisées

tampon de l'artiste (en bas à droite)
encre sur papier
22.7 x 28.5 cm.

seal of the artist (lower right)
ink on paper
8 7/8 x 11 1/4 in.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Federico Cappelin, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
Collection privée, Paris (acquis auprès de celui-ci)
Collection privée, Paris
Acquis auprès de celle-ci

BIBLIOGRAPHIE:

Rita Wong, The Li Ching Cultural and Educational Foundation, *Sanyu Catalogue Raisonné: Drawings and Watercolours*, 2015 (Version électronique disponible sur <http://www.artofsanyu.org/> illustré, numéro D0309).

PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion



13

SANYU (1901-1966)

Femme nue aux longues jambes

tampon de l'artiste (en bas à gauche)

encre sur papier

28 X 44.8 cm.

seal of the artist (lower right)

ink on paper

11 x 17 $\frac{5}{8}$ in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Federico Cappelin, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)

Collection particulière, Paris (acquis auprès de celui-ci)

Collection particulière, Paris

Acquis auprès de celle-ci



λ14

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Brou de noix, 65 x 50 cm, 1958

signé 'Soulages' (en bas à droite)
brou de noix sur papier
65 x 50 cm.
Réalisé en 1958.

signed 'Soulages' (lower right)
walnut stain on paper
25½ x 19½ in.
Executed in 1958.

€180,000-250,000

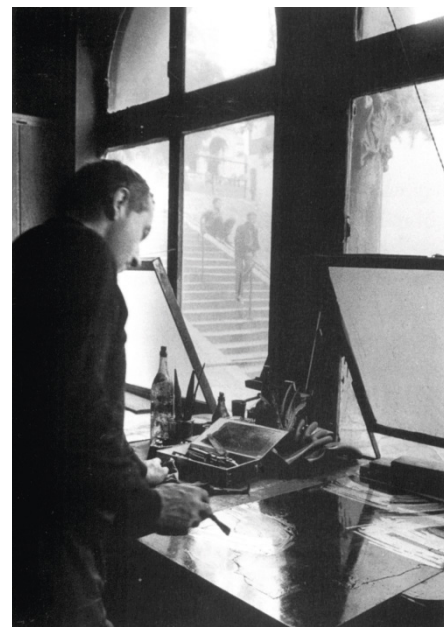
US\$220,000-300,000
£160,000-210,000

PROVENANCE:

Collection Etta et Otto Stangl, Munich
Collection privée, Allemagne

EXPOSITION:

Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlung, Staatsgalerie moderner Kunst (décembre-février); Münster, Westfälisches Landesmuseum Münster (mars-mai), *Sammlung Etta und Otto Stangl. Von Klee bis Poliakoff*, 1993-1994, No. 232 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition p. 316).
Francfort, Jahrhunderthalle Hoechst (décembre-janvier) et Rostock, Kunsthalle (avril-juin), *Formen der Abstraktion*, 1995-1996, No. 58 (illustré au catalogue d'exposition).



Pierre Soulages dans son atelier Lacourière à Paris, 1957. © ADAGP, Paris 2021 / Izis

”

Le brou de noix a une tonalité sombre et chaude, une sorte de puissance élémentaire qui me plaît. Il permet d'obtenir naturellement des transparences et des opacités avec une belle résonance.

”

Walnut stain has a dark and warm tone, a kind of elemental power that pleases me. It allows for natural transparencies and opacities with a beautiful resonance.

”

– Pierre Soulages









λ15

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Sans titre

signé en Chinois, signé et daté 'ZAO 62' (en bas à droite)
aquarelle sur papier
57 x 76 cm.
Réalisé en 1962.

signed in Chinese, signed and dated ZAO 62' (lower right)
watercolour on paper
22½ x 29¾ in.
Executed in 1962.

€120,000-180,000

US\$150,000-220,000
£110,000-150,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris
Vente anonyme, Sotheby's Paris, 30 mai 2012, lot 113
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans les archives de la Fondation Zao Wou-Ki et sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation par Françoise Marquet et Yann Hendgen (information fournie par la Fondation Zao Wou-Ki). Un certificat d'authenticité de la Fondation Zao Wou-Ki sera remis à l'acquéreur.

”

Paris a indéniablement exercé une influence au cours de ma transformation en artiste, mais je dois préciser que trouver mon propre caractère signifiait aussi commencer à redécouvrir progressivement la Chine.

”

”

Paris undeniably exerted an influence during my transformation into an artist, but I have to point out that finding my own character meant also beginning to gradually rediscover China.

”

– Zao Wou-Ki

LOT ESSAY





■ λ16

CHU TEH-CHUN (1920-2014)

Le 14.8.1978

signé en chinois et en Pinyin 'CHU TEH-CHUN' (en bas à droite); contresigné en Pinyin puis en chinois et daté 'CHU TEH-CHUN 14.8.1978' (au dos)

huile sur toile

116 x 89 cm.

Peint en 1978.

signed in Chinese and in Pinyin 'CHU TEH-CHUN' (lower right); signed again in Pinyin then in Chinese and dated 'CHU TEH-CHUN 14.8.1978' (on the reverse)

oil on canvas

45% x 35 in.

Painted in 1978.

€300,000-500,000

US\$370,000-610,000

£260,000-430,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

Puis par descendance au propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par la Fondation Chu Teh-Chun, Genève. Un certificat a été demandé à la Fondation Chu Teh-Chun et sera remis à l'acquéreur.

”

Si la nature et l'art du paysage traditionnel chinois sont toujours présents dans sa mémoire, c'est bien l'abstraction qui est l'objet explicite de son travail, et c'est cette abstraction qui porte en elle des réminiscences de la nature et de ses paysages.

”

”

Although nature and the traditional Chinese art of landscaping were always present in his memory, abstraction was the explicit object of his work, and it is this abstraction which is the vehicle for memories of nature and landscapes.

”

– Pierre-Jean Rémy

LOT ESSAY

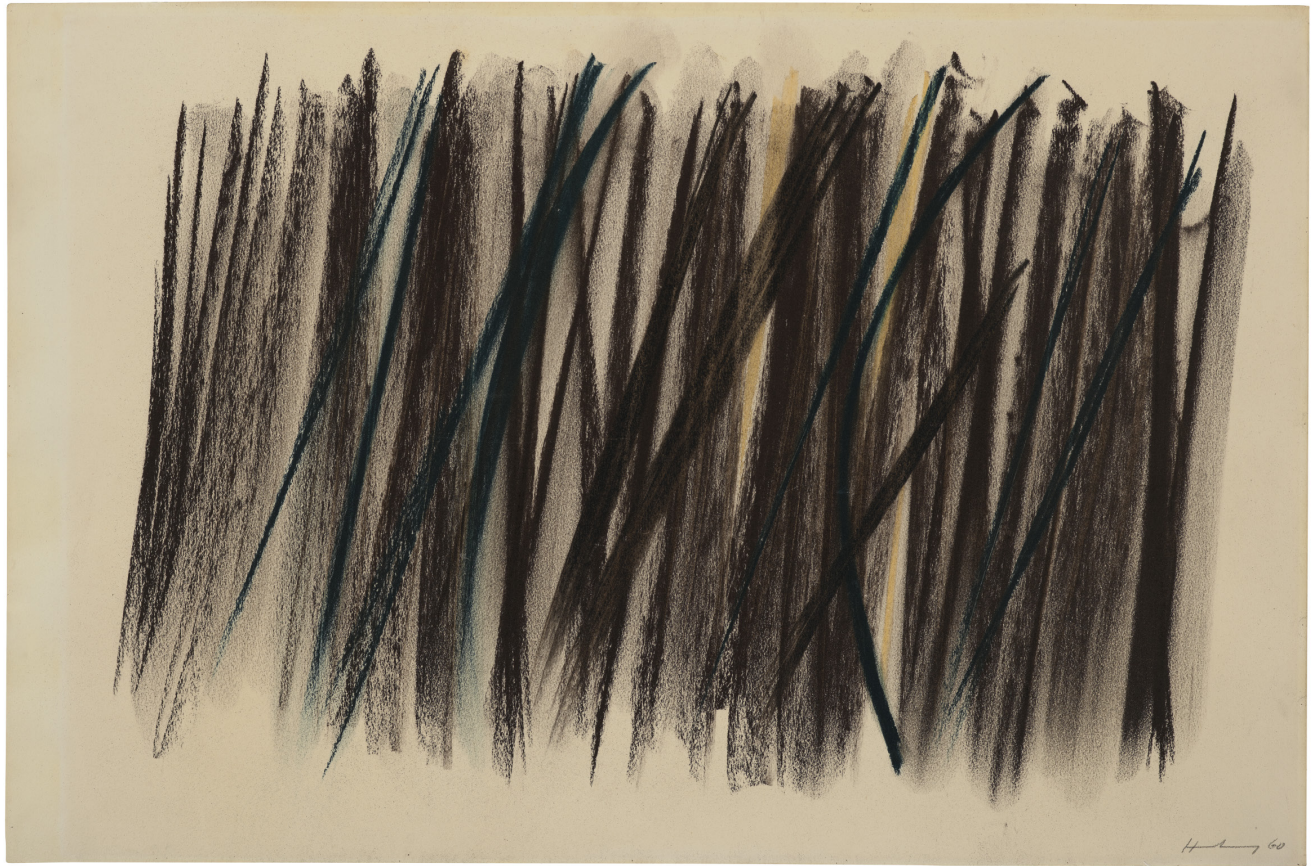








PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LÉVY



λf17

HANS HARTUNG (1904-1989)

P1960-7

signé et daté 'Hartung 60' (en bas à droite)
pastel sur papier
48.5 x 73 cm.
Réalisé en 1960.

signed and dated 'Hartung 60' (lower right)
pastel on paper
19 1/8 x 28 3/4 in.
Executed in 1960.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Collection privée (acquis auprès de celle-ci en 1960)
Vente anonyme, Sotheby's, Londres, 20 juin 1977
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



■ λ18

GEORGES MATHIEU (1921-2012)

Voie d'astres

signé et daté 'Mathieu 85' (en bas à gauche et en bas à droite) ; titré "'Voie d'astres'" (sur le châssis)
huile sur toile
65 x 116 cm.
Peint en 1985.

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel en 1986

signed and dated 'Mathieu 85' (lower left and lower right); titled "'Voie d'astres'"
(on the stretcher)
oil on canvas
25 x 45 in.
Painted in 1985.

€50,000-70,000

US\$61,000-85,000
£44,000-60,000



h. thien 85

”

La peinture, c'est un vouloir, ce n'est plus un faire. La toile est fouettée, bousculée, sabrée ; la couleur gicle, fuse, transperce, virevolte, monte, s'écrase. L'artisanat, le fini, le léché des idéaux grecs, tout cela est mort.

”

”

Painting is a will, it is no longer a do. The canvas is whipped, jostled, sabred; the color spurts, flies, pierces, twirls, rises, crashes. The craftsmanship, the finish, the meticulousness of Greek ideals, all that is dead.

– Georges Mathieu

”



PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion

λ19

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition abstraite

signé 'SERGE POLIAKOFF' (en bas à gauche)
huile sur panneau
60 x 73 cm.
Peint en 1956.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (lower left)
oil on panel
23½ x 28¾ in.
Painted in 1956.

€180,000-250,000

US\$220,000-300,000
£160,000-210,000

PROVENANCE:

Collection Max Pellequer, Paris
Collection Jean Léopold, Paris
Galerie Artcurial, Paris
Moeller Fine Art, Londres
Collection privée, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Creuzevault, *Serge Poliakoff*, novembre 1957 (illustré en couleurs sur la couverture du catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff et G. Durozi, *Catalogue raisonné et monographie de Serge Poliakoff, volume II*, Paris, 2009, No. 56-86 (illustré en couleurs p. 147).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité Madame Marcelle Poliakoff.

”

La peinture de Poliakoff est une de celles qui se prêtent le moins aux commentaires. C'est le monde du silence et de la "peinture pure" [...] Mais son "petit miracle", c'est sans doute de savoir faire vibrer le silence.

”

”

Poliakoff is one of the painters whose work lends itself the least to commentary. It is the world of silence and of 'pure painting' [...] But his 'minor miracle' is undoubtedly knowing how to make that silence vibrate.

”

– Michel Ragon







■ λ20

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1950-51

signé et daté 'Hartung 50' (en bas à droite)
huile sur toile
24 x 100 cm.
Peint en 1950.

signed and dated 'Hartung 50' (lower right)
oil on canvas
9½ x 39¾ in.
Painted in 1950.

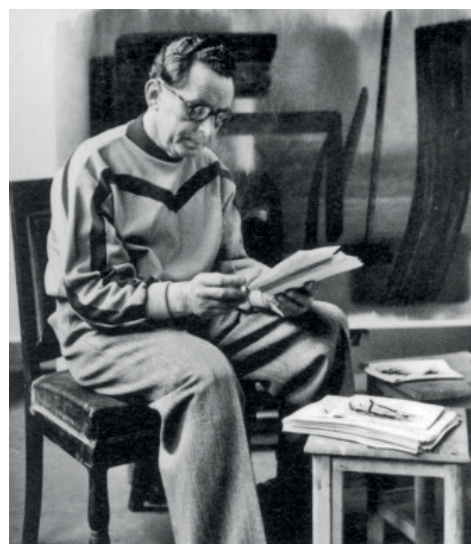
€80,000-120,000

US\$98,000-150,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paris
Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.



Hans Hartung consultant la série d'encre de Chine, 1954. © ADAGP, Paris / Archives Fondation Hartung-Bergman, Antibes







λ21

HANS HARTUNG (1904-1989)

T1950-14

signé et daté 'Hartung 50' (en bas à gauche)
huile sur toile
50 x 65 cm.
Peint en 1950.

signed and dated 'Hartung 50' (lower left)
oil on canvas
19% x 25% in.
Painted in 1950.

€150,000-250,000

US\$190,000-300,000

£130,000-220,000

PROVENANCE:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paris
Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans les archives de la fondation Hartung Bergman et sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung actuellement en préparation.

”

Les formes, les traits flottent dans un espace, et cet espace doit d'abord être créé. Donc la couleur d'abord qui organise l'espace, dans lequel le trait sera exécuté d'une manière très précise, comme quelque chose de définitif, que l'on ne peut plus effacer, que l'on ne peut plus corriger.

”

”

Forms, lines float in a space, and this space must first be created. So first, the color must organize the space, in which the line will be executed in a very precise way, as something definitive, that we cannot erase, that we cannot correct anymore.

– Hans Hartung

”

LOT ESSAY









■ λ22

FRANÇOIS ROUAN (NÉ EN 1943)

Sans titre

chaque: signé, daté et inscrit 'no. 1 ou 2 ROUAN 1995' (au dos)
huile sur papier marouflé sur toile; diptyque
122 x 421 cm.
Réalisé en 1995.

each: signed, dated and inscribed 'no. 1 ou 2 ROUAN 1995' (on the reverse)
oil on paper laid down on canvas; diptych
48 x 165¾ in.
Executed in 1995.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance au propriétaire actuel



■ f23

NORMAN BLUHM (1921-1999)

Carmenta

signé et daté 'bluhm '74' (en bas à droite); signé, titré et daté 'bluhm 74
"CARMENTA"' (au dos)

huile sur toile

182.5 x 214 cm.

Peint en 1974.

signed and dated 'bluhm '74' (lower right); signed, titled and dated (bluhm 74
"CARMENTA"' (on the reverse)

oil on canvas

71 $\frac{7}{8}$ x 84 $\frac{1}{4}$ in.

Painted in 1974.

€18,000-25,000

US\$22,000-30,000

£16,000-21,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York

Galerie Stadler, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Maubeuge, 1 $^{\text{ère}}$ Triennale des Amériques, avril-juillet 1993.



PROPERTY OF A GENTLEMAN

λf24

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

Echiquier rouge ou Joueurs d'échecs

signé et daté 'vieira da silva 46' (en bas à gauche et en bas à droite)
huile sur toile marouflée sur carton
38.7 x 45.5 cm.
Peint en 1946.

signed and dated 'vieira da silva 46' (lower left and lower right)
15¼ x 17⅞ in.
Painted in 1946.

€200,000-300,000

US\$250,000-370,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Collection privée, Londres

EXPOSITION:

Rio de Janeiro, Galeria de Arte Banerj, *Tempos de Guerra*, 1986, No. 118
(erronément daté 1944).

BIBLIOGRAPHIE:

J.F. Jaeger et G. Weelen, *Vieira da Silva Catalogue Raisonné*, Genève, 1994,
No.476 (illustré p.96).

LOT ESSAY









■ λ25

POL BURY (1922-2005)

Miroir

signé, titré et daté "'MIROIR' 1984 Pol Bury' (au dos)
acier inoxydable poli miroir et système électrique
22 x 54 x 54 cm.
Réalisé en 1984.

signed, titled and dated "'MIROIR' 1984 Pol Bury' (on the reverse)
mirror polished stainless steel and electric motor
8 7/8 x 21 1/4 x 21 1/4 in.
Executed in 1984.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le No. R376. Nous remercions Gilles Marquenie pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de cette œuvre.



■ λf26

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Two indeterminate lines

signé et daté 'VENET 0192' (sur un côté)

acier

29 x 47 x 39,5 cm.

Réalisé en 1992.

signed and dated 'VENET 0192' (on a side)

steel

11¾ x 18½ x 15½ in.

Executed in 1992.

€45,000-65,000

US\$55,000-79,000

£39,000-56,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Templon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1993

Cette œuvre est référencée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv92ss27.



λ27

JUAN USLÉ (NÉ EN 1954)

I'm home

signé, titré, daté et situé 'NY. Uslé 10 "I'm home"' (au dos)
dispersion vinylique et pigments sur toile montée sur panneau
61 x 46 cm.
Réalisé en 2010.

signed, titled, dated and located 'NY. Uslé 10 "I'm home"' (on the reverse)
vinyl dispersion and dry pigment on canvas mounted on panel
24 x 18½ in.
Executed in 2010.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

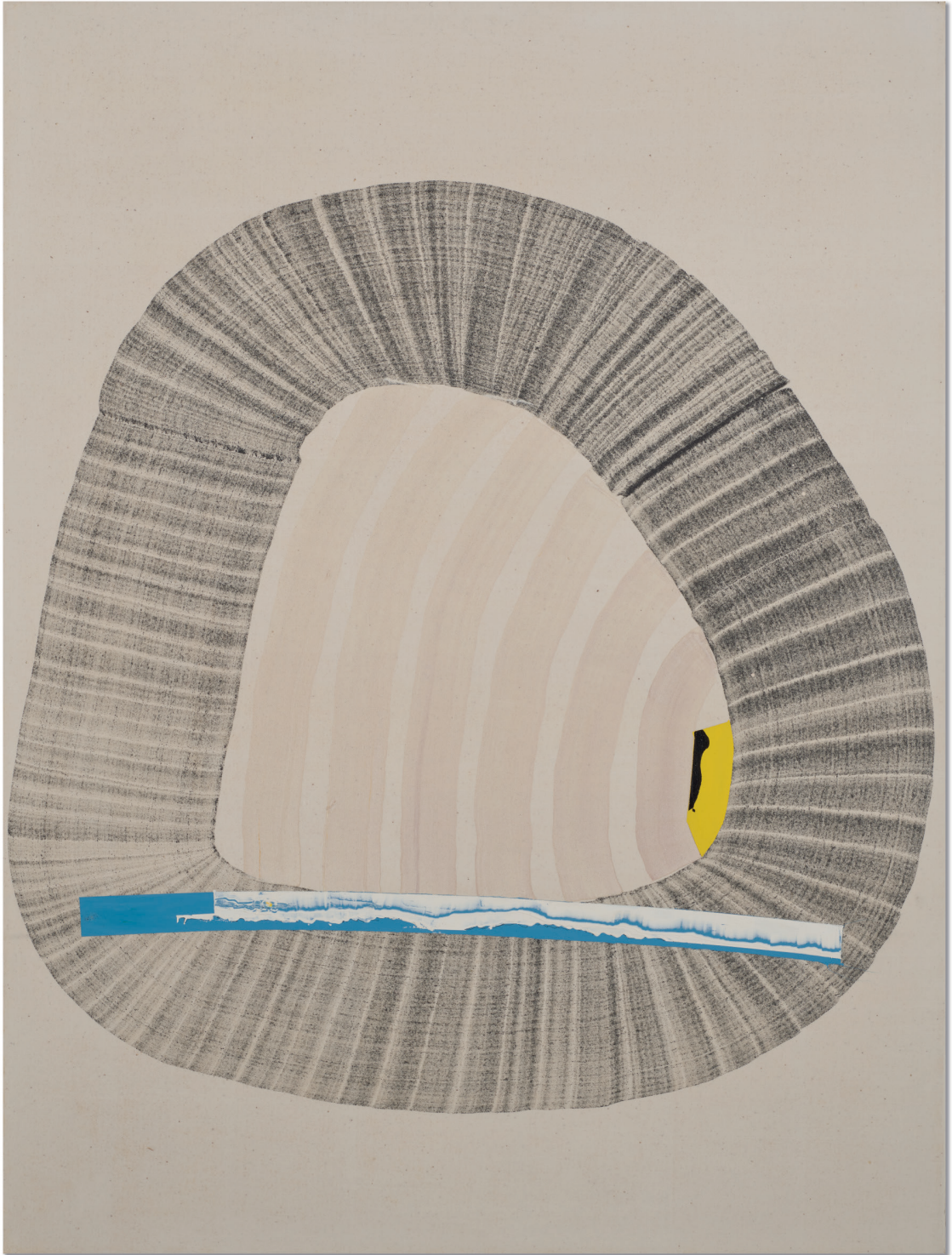
Cheim & Read Gallery, New York (acquis directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Cheim & Read, *Juan Uslé: Desplezado*, mars-juillet 2011 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

28

NO LOT





■ **λf29**

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

224.5° Arcs

signé, titré et daté "'224.5 ARCS". B. Venet 2002' (en bas à droite)

sérigraphie réhaussée au crayon gras sur papier

101 x 102 cm.

Réalisée en 2002, cette oeuvre est unique.

signed, titled and dated "'224.5 ARCS". B. Venet 2002' (lower right)

oilstick, charcoal and graphite on paper

39¾ x 40½ in.

Executed in 2002, this work is unique.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection privée, New York/Paris

Vente anonyme, Kunstgalerij De Vuyst, Lokeren, 11 décembre 2004, lot 520

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette oeuvre est référencée dans les archives Bernar Venet sous le No. bv02d30.



■ λ30

POL BURY (1922-2005)

Volume figé A12

signé, titré et numéroté "'A12" 1/8 Pol Bury' (en bas sur un côté)

acier inoxydable

53 x 29 x 20 cm.

Réalisée vers 1990, cette oeuvre porte le numéro un d'une édition de huit exemplaires.

signed, titled and numbered "'A12" 1/8 Pol Bury' (on a side at the bottom)

stainless steel

20 7/8 x 11 1/8 x 7 7/8 in.

Executed *circa* 1990, this work is number one from an edition of eight.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,600-13,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le No. VF A12 A. Nous remercions Gilles Marquenie pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de cette œuvre.



Photos-souvenir : Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge, juillet 1980, 103.5 x 133 cm.
Détail © DB-ADAGP Paris, 2021



■ λ31

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge

peinture acrylique blanche sur toile de coton tissé à rayures blanches et rouges, alternées et verticales de 8,7 cm de large chacune
103.5 x 133 cm.
Peint en juillet 1980.

paint on cotton cloth with white and light red stripes, alternating and vertical, of 8.7 cm. wide each
40¾ x 52⅝ in.
Painted in July 1980.

Estimation sur demande

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au nom du nouvel acquéreur.



λ32

JOSEF ALBERS (1888-1976)

R-I d-1 [Homage to the Square]

avec le monogramme de l'artiste et daté 'A68' (en bas à droite); signé, titré et daté
"R-I d-1" Albers 1968' (au dos)

huile sur isorel
40.6 x 40.6 cm.
Peint en 1968.

with the artist's monogram and dated 'A68' (lower right); signed, titled and dated
"R-I d-1" Albers 1968' (on the reverse)

oil on masonite
16 x 16 in.
Painted in 1968.

€300,000-500,000

US\$370,000-610,000
£260,000-430,000

PROVENANCE:

Jack Pollock Gallery Ltd., Toronto (acquis en 1972)
Collection privée, Scarborough, Canada
Galerie Denise René, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 1990

EXPOSITION:

Düsseldorf, Städtische Kunsthalle Düsseldorf, *Josef Albers*, 1970, No. 117.
New York, Metropolitan Museum of Art, *Josef Albers at the Metropolitan Museum of Art*, 1971-1972, No. 76.
Toronto, Jack Pollock Gallery Ltd., *Josef Albers*, 1972, No. 25.

”

Nous sommes capables d'entendre un seul son. Mais nous ne voyons presque jamais (c'est-à-dire sans dispositifs spéciaux) une seule couleur sans lien et sans rapport avec d'autres couleurs.

Les couleurs se présentent en flux continu, en relation constante avec des voisins et des conditions changeantes.

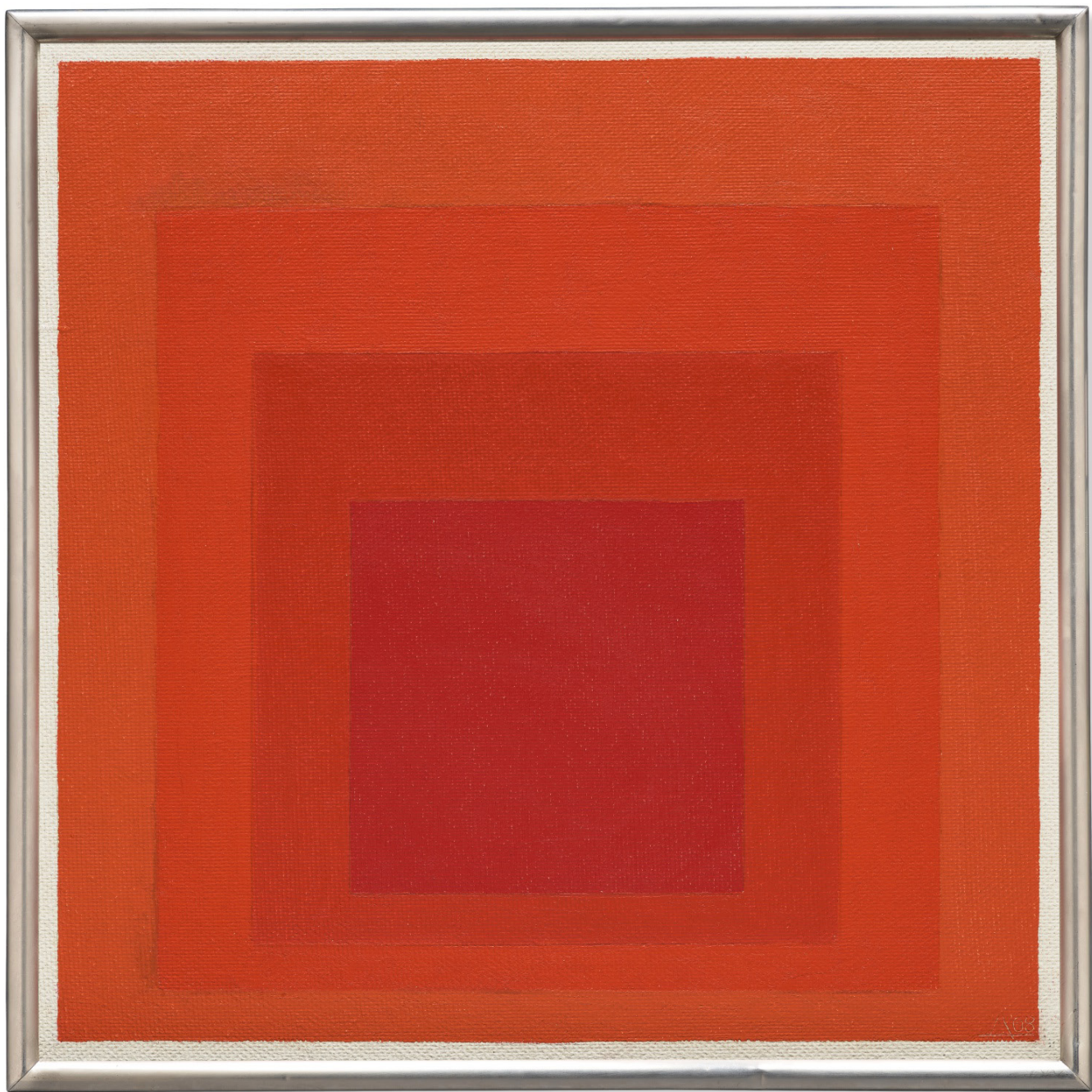
”

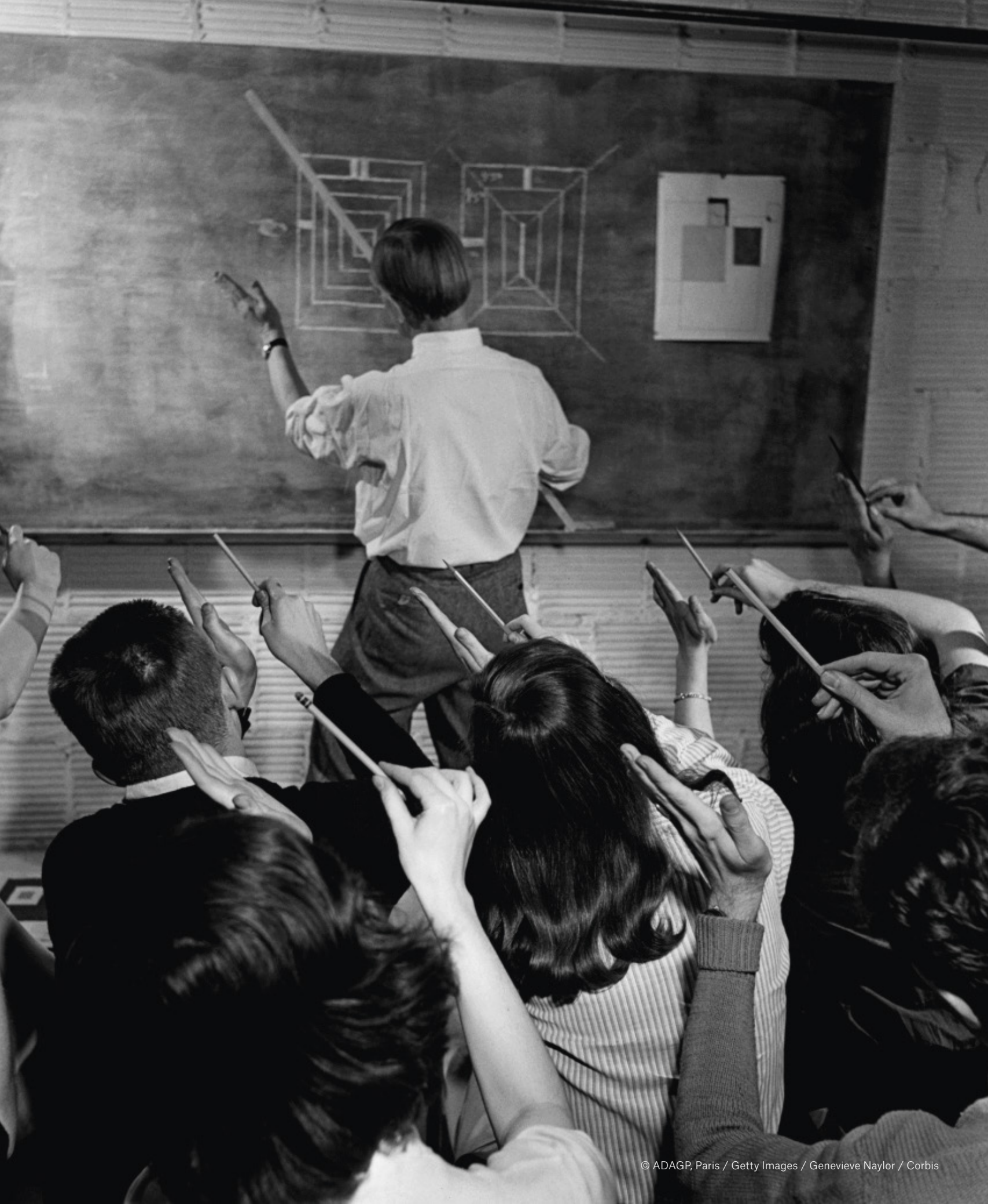
”

*We are able to hear a single tone.
But we almost never (that is without special
devices) see a single color unconnected and
unrelated to other colors. Colors present
themselves in continuous flux, constantly
related to changing neighbors and changing
conditions.*

”

– Josef Albers







λ33

GERHARD RICHTER (NÉ EN 1932)

13.3.94

signé et daté '13.3.94 - Richter' (en bas à gauche)
huile sur papier
20.5 x 29.5 cm.
Réalisé en 1994.

signed and dated '13.3.94 - Richter' (lower left)
oil on paper
8 1/8 x 11 5/8 in.
Executed in 1994.

€80,000-120,000

US\$97,000-150,000
£70,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Fred Jahn, Munich
Collection privée, Munich
Vente anonyme, Phillips, Londres, 17 février 2012, lot 138
Collection privée, Autriche
Vente anonyme, Grisebach GmbH, Berlin, 2 juin 2017, lot 790
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

Cette œuvre est référencée dans *The Gerhard Richter Online Catalogue*
Raisonné sous le numéro 13.3.94.

”

Les paysages ou natures mortes montrent
mon désir [...], les peintures abstraites
montrent ma réalité.

”

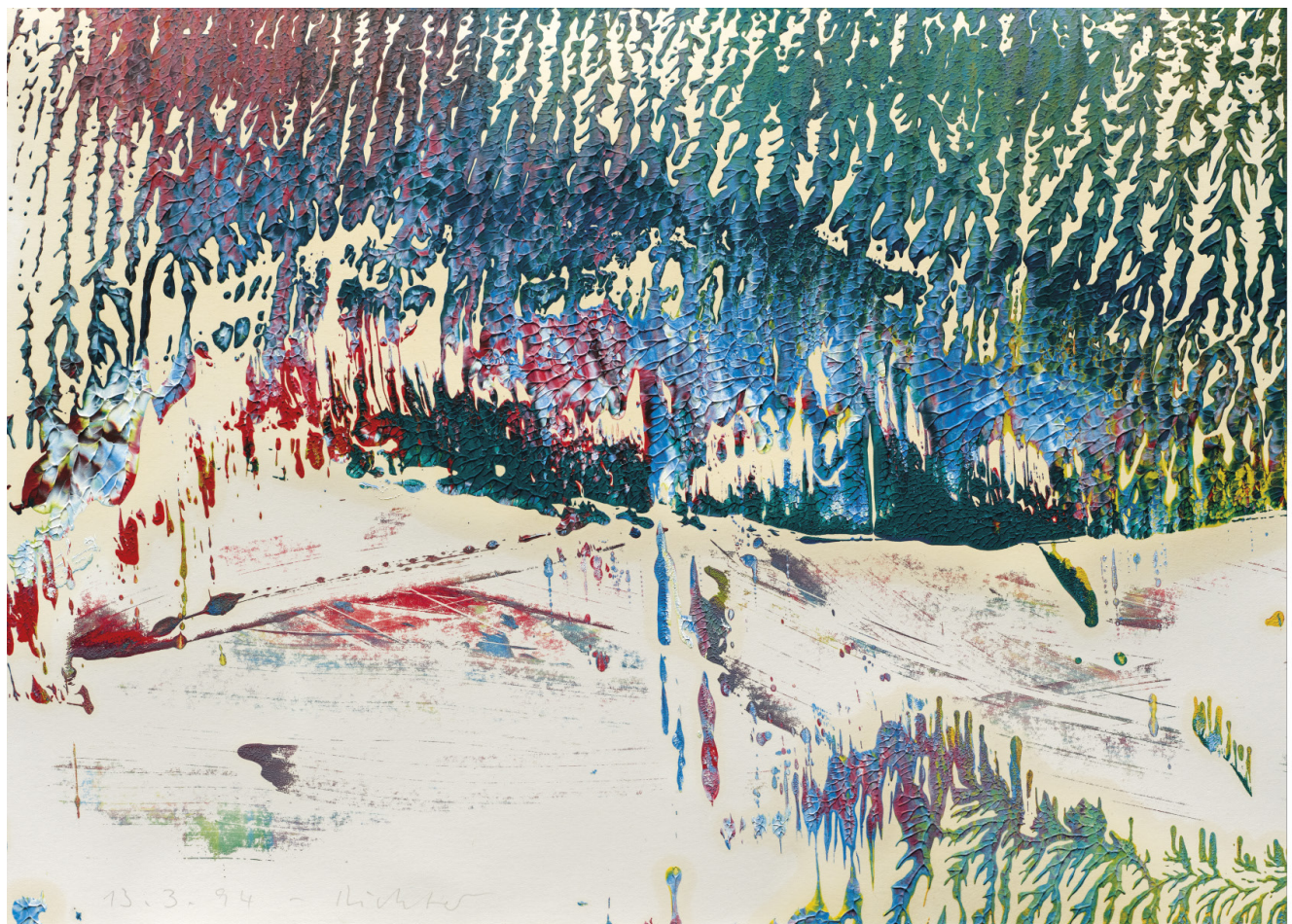
”

*Landscapes or still lifes show my desire [...],
abstract paintings show my reality.*

”

LOT ESSAY

– Gerhard Richter









λ34

CHRISTO (1935-2020)

The Pont Neuf Wrapped

(i) signé, titré, daté 'Christo 1980 "THE PONT NEUF WRAPPED/PROJECT FOR PARIS"' (en bas à gauche)

(i) fusain, crayon de couleurs, graphite et collage de papier imprimé sur papier monté sur carton monté sur panneau

(ii) pastel, fusain graphite, tissu et fils et collage de papier sur carton monté sur panneau

(i) 28 x 71 cm.

(ii) 56 x 71 cm.

Réalisé en 1980.

(i) signed, titled and dated 'Christo 1980 "THE PONT NEUF WRAPPED/PROJECT FOR PARIS"' (lower left)

(i) charcoal, colour crayon, graphite and print collage on board mounted on panel

(ii) pastel, charcoal, graphite, fabric, thread and paper collage on board mounted on panel

(i) 11 x 28 in.

(ii) 22 x 28 in.

Executed in 1980.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Gallery Jan Eric Löwenadler, Stockholm/New York (acquis directement auprès de l'artiste)

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1980

”

Je reste fidèle à la vocation du pont, le seul exempt de péage en 1606, qui fut conçu comme un lieu de passage livre et hospitalier. En bref, l'empaqueter, c'est provoquer un impact conceptuel et sensoriel nouveau, mais également accueillant pour le public.

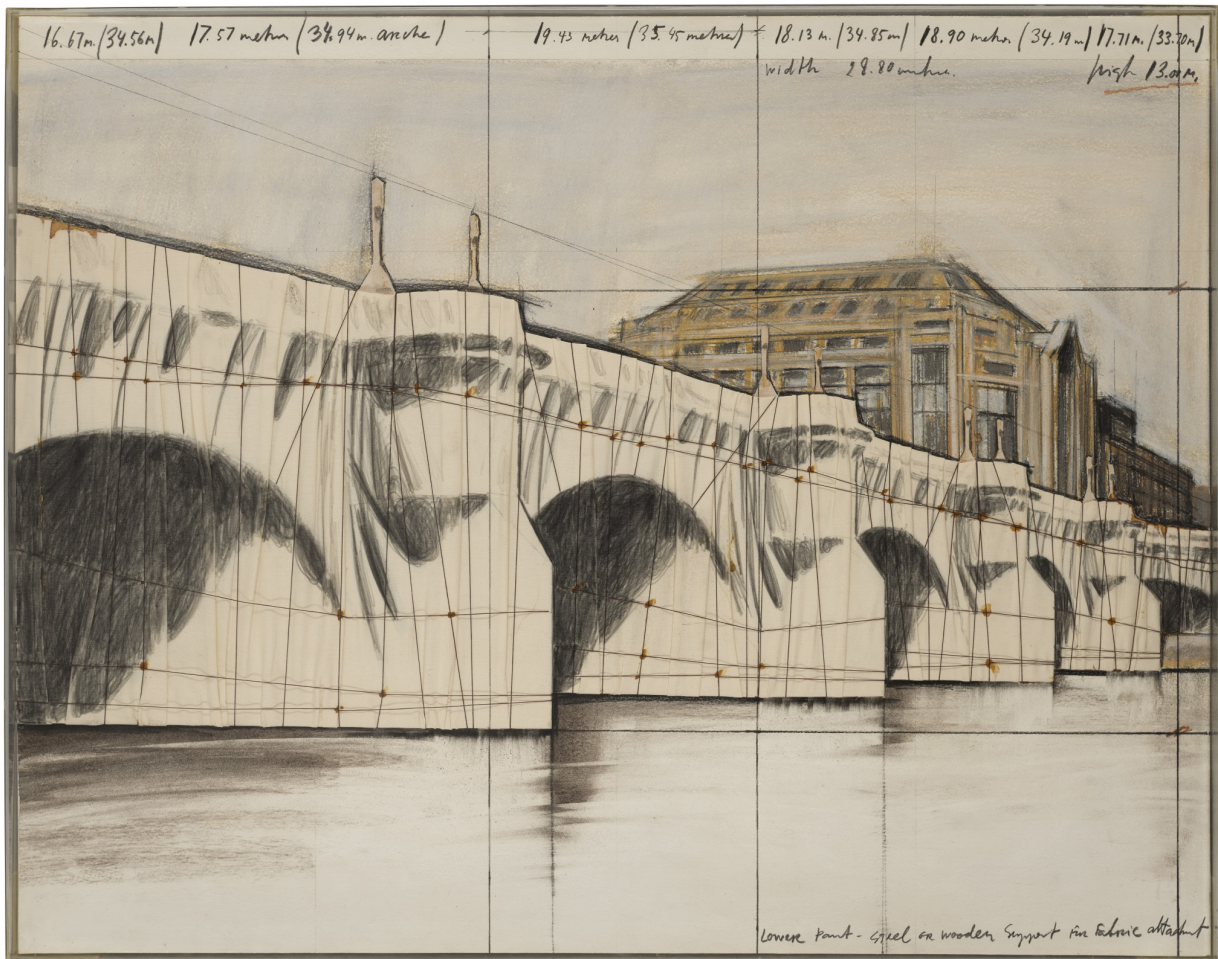
”

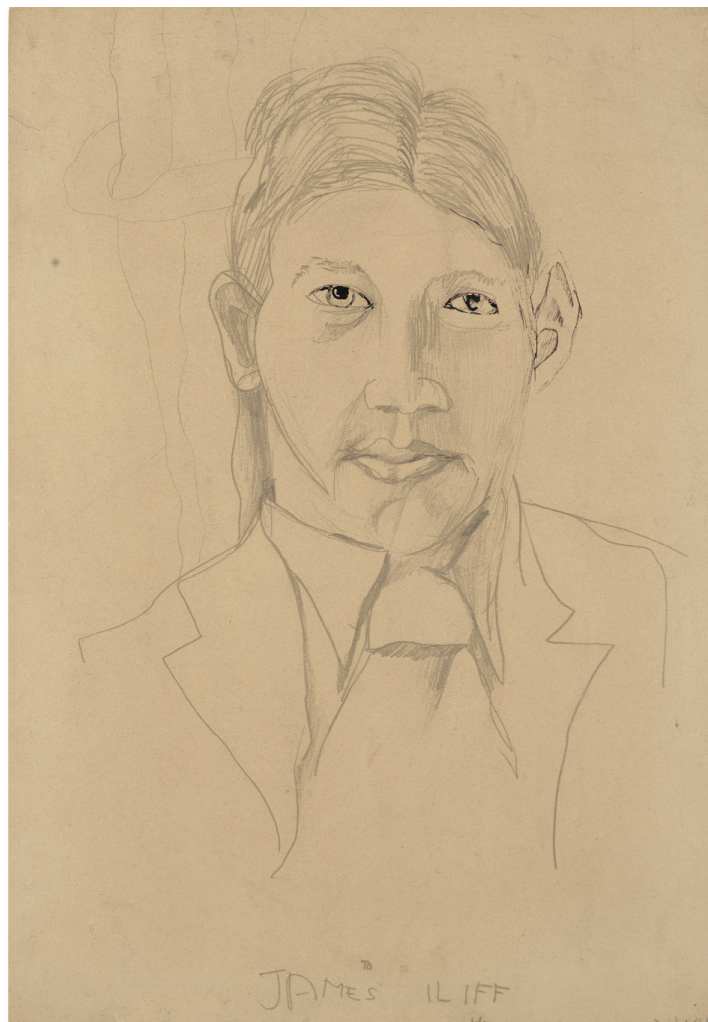
”

I remain faithful to the vocation of the bridge, the only toll-free bridge in 1606, which was conceived as a place of book passage and hospitality. In short, to pack it in is to provoke a new conceptual and sensory impact, but also welcoming to the public.

”

– Christo





λ35

LUCIAN FREUD (1922-2011)

Portrait of James Iliff

signé et dédié 'TO/JAMES ILIFF/WITH LOVE Lucian' (en bas au centre)
graphite et encre sur papier
43.7 x 31.9 cm.
Réalisé vers 1939-1940.

signed and dedicated 'TO/JAMES ILIFF/WITH LOVE Lucian' (lower center)
graphite and ink on paper
17¼ x 12½ in.
Executed *circa* 1939-1940.

€35,000-55,000

PROVENANCE:

James Iliff, Londres
Collection privée, Europe
Vente anonyme, Christie's Londres, 8 juin 2007, lot 98
Collection privée, France (acquis lors de cette vente)
Collection privée, France

US\$43,000-67,000
£31,000-47,000



■ 36

SAUL STEINBERG (1914-1999)

Exhibit: The Plateau

signé et daté 'STEINBERG 1973' (en bas à droite)
huile, aquarelle, crayons de couleurs, graphite, papier et assemblage de tissus et
bois peint et découpés sur panneau
106.5 x 78.5 cm.
Réalisé en 1973.

signed and dated 'STEINBERG 1973' (lower right)
oil, watercolour, colour pencils, graphite, paper and fabric assemblage and cut
out painted wood on panel
41 $\frac{1}{8}$ x 30 $\frac{3}{8}$ in.
Executed in 1973.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Galerie Maeght, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Maeght, Steinberg, octobre-novembre 1973, No. 205 (illustré au catalogue d'exposition).
Cologne, Kölnischer Kunstverein (novembre-décembre); Stuttgart, Württembergischer Kunstverein (février-mars 1975), Hannovre, Kestner-Gesellschaft (mars-mai); Graz, Kulturhaus Stadt Graz (juin-juillet) et Vienne, Museum des 20. Jahrhunderts (juillet-août), *Saul Steinberg : Zeichnungen, Aquarelle, Collagen, Gemälde, Reliefs 1963-1974, 1974-1975*, No. 71 (illustré au catalogue d'exposition p. 122).



PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LÉVY



■ **λf37**

ARMAN (1928-2005)

Indigo blue

signé 'Arman' (sur le revers)
violon découpé et acrylique sur toile
92 x 73.5 x 9.5 cm.
Réalisé en 1990.

signed 'Arman' (on the overlap)
sliced violon and acrylic on canvas
36¼ x 28⅞ x 3¾ in.
Executed in 1990.

€7,000-10,000

US\$8,500-12,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:

Marisa del Re Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1990

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 4743.



■ **λf38**

ARMAN (1928-2005)

Concerto #2

signé et daté 'arman 1962' (en bas au centre)
violon découpé et huile sur panneau
80 x 50 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'arman 1962' (lower center)
sliced violin and oil on panel
31½ x 19¾ in.
Executed in 1962.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Marisa del Rey Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Los Angeles, Dwan Gallery, *Arman, montages*, mai-juin 1962.

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *Arman, Catalogue Raisonné, volume II*, Paris, p. 134, No. 245 (illustré p. 135).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le No. 3383.



■ λ39

CÉSAR (1921-1998)

Expansion fonte de fer

signé 'César' (en bas sur le sceau)

fonte de fer

75 x 275 x 180 cm.

Réalisée en 1991, cette oeuvre est unique.

signed 'César' (on the bucket bottom)

casted iron

29½ x 108¼ x 70⅞ in.

Executed in 1991, this work is unique.

€130,000-200,000

US\$160,000-240,000

£120,000-170,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie Beaubourg, Foire internationale d'art contemporain, 1991.

Paris, Galerie Beaubourg, *Buren - César - Sol Lewitt*, 1991.

Vence, Galerie Beaubourg, Château Notre Dame des Fleurs,

Exposition inaugurale, 1993.

Marseille, Galerie Roger Pailhas, *Art Dealers / Marchands d'art*, 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Millet, *Geste de César*, Marseille, 1993 (illustré p. 203).

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel.

Veuillez noter que cette œuvre est visible sur rendez-vous uniquement, à l'entrepôt Crown Fine Arts, Tremblay-en-France.

”

Mes idées se transforment tous les jours, elles évoluent à chaque instant de la journée, ça bouge, ça change d'une manière permanente. Tout cela est toujours en révolution. L'état actuel de mon esprit est en révolution.

”

”

My ideas change every day, they evolve every moment of the day, it moves, it changes in a permanent way. All of this is always in revolution. The current state of my mind is in revolution

– César

”









PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LÉVY



λf40

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Pandemonisme

signé 'Jean Tinguely' (en bas à droite); titré "PANDEMONISME" (en bas à gauche); daté '1981' (en bas au centre)

huile, gouache, aquarelle et feutre sur carton

46 x 70 cm.

Réalisé en 1981.

signed 'Jean Tinguely' (lower right); titled "PANDEMONISME" (lower left); dated '1981' (lower center)

oil, gouache, watercolour and felt pen on board

18 3/8 x 27 1/2 in.

Executed in 1981.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Beyeler, Bâle

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1983

Nous remercions le Musée Jean Tinguely, Bâle, pour les informations fournies sur l'œuvre.



■ λ41

NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002)

Pouf Serpent Bleu

signé et numéroté 'Saint Phalle 19/20' (sur une plaque en métal en bas); et avec le cachet de l'éditeur 'HALIGON' (en bas)

résine polyester peinte

178 x 89 x 81 cm.

Réalisée en 1991, cette oeuvre porte le numéro dix-neuf d'une édition de vingt exemplaires et cinq épreuves d'artiste.

signed and numbered 'Saint Phalle 19/20' (on a metallic plate at the bottom); and with the editor's mark 'HALIGON' (at the bottom)

70 7/8 x 35 x 31 1/8 in.

painted polyester resin

Executed in 1991, this work is number nineteen from an edition of twenty plus five artist's proofs.

€50,000-70,000

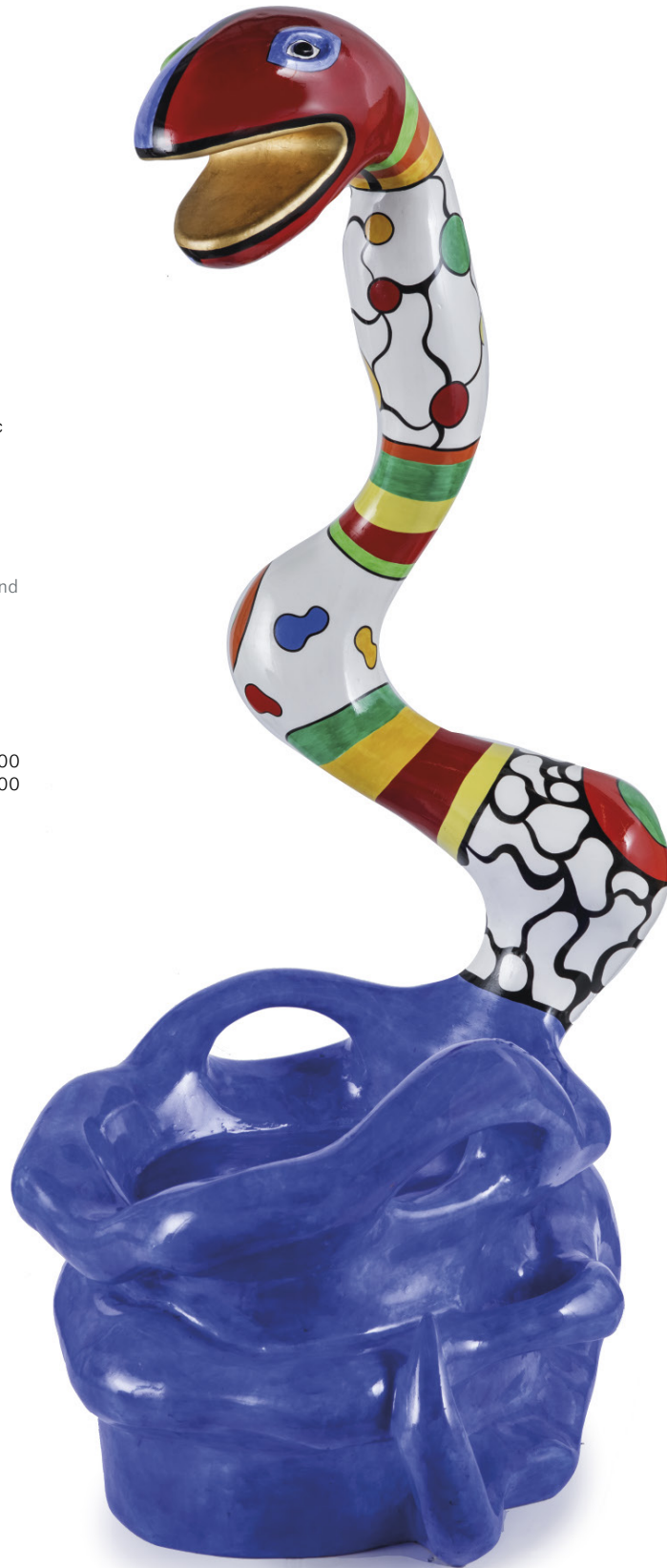
US\$61,000-85,000
£44,000-60,000

PROVENANCE:

Nico Delaive Gallery, Amsterdam

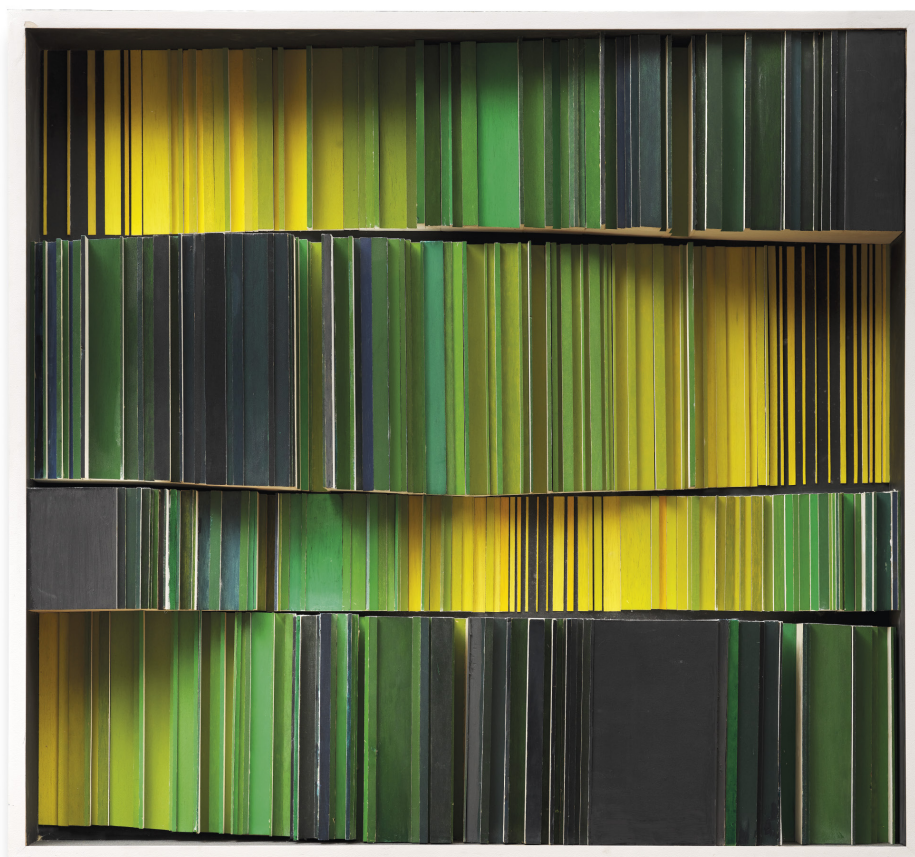
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette oeuvre est enregistrée dans les archives de la Niki Charitable Art Foundation, Santee.





COLLECTION JEAN FERRERO



■ λ42

GWYTHYR IRWIN (1931-2008)

Wave rave

bois peint, découpé et assemblé

103 x 101 x 6 cm.

Réalisé en 1965.

cut out and assembled painted wood

40½ x 39¾ x 2½ in.

Executed in 1965.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



43

BEAUFORD DELANEY (1901-1979)

Embrun

signé, titré et daté 'Beauford Delaney "Embrun" July 18 1963' (en bas à droite)
huile et aquarelle sur papier
65 x 50 cm.
Réalisé en 1963.

signed, titled and dated 'Beauford Delaney "Embrun" July 18 1963' (lower right)
oil and watercolour on paper
25% x 19% in.
Executed in 1963.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection Robert Tricoir, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance en propriétaire actuel

Ce lot a été consigné en partenariat avec la maison de ventes Marambat-Malafosse à Toulouse.



44

BEAUFORD DELANAY (1901-1979)

Sans titre

signé et daté 'Beauford Delaney 1962' (en bas à droite)
huile et aquarelle sur papier
50 x 65,5 cm.
Réalisé en 1962.

signed and dated 'Beauford Delaney 1962' (lower right)
oil and watercolour on paper
19 $\frac{5}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1962.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection Robert Tricoir, Paris (acquis directement auprès de l'artiste)
Puis par descendance en propriétaire actuel

Ce lot a été consigné en partenariat avec la maison de ventes Marambat-Malafosse à Toulouse.



■ λ45

GWYTHIR IRWIN (1931-2008)

Phantom

bois peint, découpé et assemblé
106.5 x 78 cm.
Réalisé en 1964.

cut out and assembled painted wood
41 $\frac{7}{8}$ x 30 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 1964.

€8,000-12,000

US\$9,700-15,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Venise, The British Councils, 32nd Biennale, 1964.



■ 46

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Dramatique IV

signé des initiales et daté 'J.D. 84' (en bas à droite)
acrylique sur papier marouflé sur toile
67 x 100 cm.
Peint en 1984.

signed with the initials and dated 'J.D. 84' (lower right)
acrylic on paper laid down on canvas
26% x 39% in.
Painted in 1984.

€120,000-180,000

US\$150,000-220,000
£110,000-160,000

PROVENANCE:

Succession de l'artiste
Galerie Beyeler, Bâle
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreaux, *catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule XXXVII : Non-lieux*, Paris, 1989, No. 127 (illustré p. 56).

”

Dans le titre donné à mes peintures, le mot MIRE est employé dans un sens équivoque. Il évoque d'une part “un point de mire” (c'est-à-dire la focalisation du regard sur un point précis dans une étendue continue) et d'autre part l'aspect des choses reflété par un miroir.

”

”

In the title given to my paintings, the word MIRE is used in an equivocal meaning. It evokes on the one hand a 'focal point' (that is to say, the focus of the gaze on a specific point in a continuous extent) and on the other hand the appearance of things reflected by a mirror.

– Jean Dubuffet

”





Jean Dubuffet dans son atelier pendant la réalisation des Mires, 1984.
© ADAGP, Paris 2021 / Daniel Abadie



J.D. 84



■ 1.47

A.R. PENCK (1939-2017)

Konzept

dispersion sur toile
195 x 130 cm.
Réalisé en 1982.

dispersion on canvas
76¼ x 51½ in.
Executed in 1982.

€150,000-200,000

US\$190,000-240,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Galerie Michael Werner, Cologne
Sonnabend Gallery, New York
Vente anonyme, Sotheby's Londres, 8 février 2001, lot 301
Collection privée, Europe
Vente anonyme, Christie's Londres, 6 avril 2005, lot 120
Collection privée, Milan (acquis lors de cette vente)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2007

EXPOSITION:

Saint-Etienne, Musée d'art et d'industrie, *Mythe, drame et tragédie*, été 1982
(illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

B. Marcadé, *A. R. Penck*, Paris 1988 (illustré p. 142).

”

Les images et les pensées vont de pair.
Je pense en images avant de penser
en paroles. Avant de penser en images,
je pense en mouvements abstraits.
Le contenu de ces mouvements est
un geste abstrait. Ce sont ces gestes
abstraites qui m'intéressent.

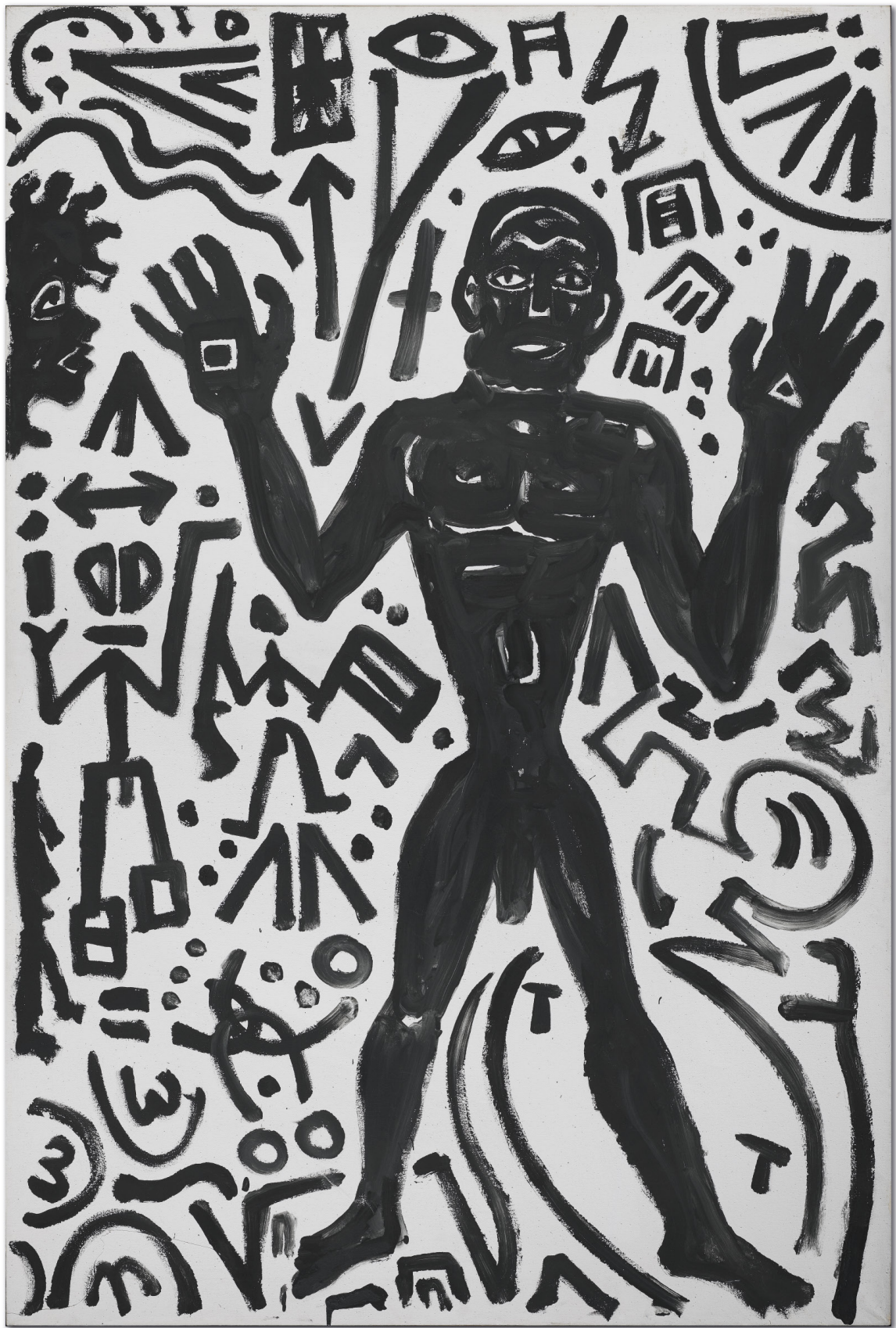
”

”

*Pictures and thoughts belong together. I think
in pictures before I think in speech. Before
I think in pictures I think in abstract motions.
The content of such motions is abstract
gesture. Such abstract gesture are what
interest me.*

– A.R. Penck

”









LOT 48

48

**WILLIAM NELSON COPLEY
(1919-1996)**

Sans titre

signé et daté 'CPLY 64' (en bas à gauche)
feutre sur papier
59 x 46.5 cm.
Réalisé en 1964.

signed and dated 'CPLY 64' (lower left)
felt pen on paper
23¼ x 18¼ in.
Executed in 1964.

€7,000-10,000

US\$8,500-12,000
£6,100-8,600

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

49

KEITH HARING (1958-1990)

A ridiculous bird for Debra

signé, titré, daté, dédié et situé "A RIDICULOUS BIRD FOR DEBRA" –
keith xxx 1989 AUGUST 29 – Monte Carlo © K. HARING + xxx' (en bas)
acrylique sur papier marouflé sur toile
62.5 x 48 cm.
Peint en 1989.

signed, titled, dated, dedicated and located "A RIDICULOUS BIRD FOR
DEBRA" – keith xxx 1989 AUGUST 29 – Monte Carlo © K. HARING + xxx' (at the
bottom)
acrylic on paper laid down on canvas
24½ x 18¾ in.
Painted in 1989.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Collection Debra Arman, France
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



A RIDICULOUS BIRD FOR DEBRA - Keith XXX 1989 AUGUST 29 - MONTE CARLO ©K.H. 1989

LOT 49



50

JOEL MEYEROWITZ (NÉ EN 1938)

Fallen Man, Paris, France, 1967

signé, titré et daté (image et tirage) à l'encre (verso)

tirage Dye Transfer, tiré en 1974

image: 37.5 x 57 cm.

feuille: 49.5 x 59.7 cm.

cadre: 63 x 83 cm.

signed, titled and dated (image and print) in ink (verso)

dye transfer print, printed in 1974

image: 14 $\frac{1}{2}$ x 22 $\frac{1}{2}$ in.

sheet: 19 $\frac{1}{2}$ x 23 $\frac{1}{2}$ in.

frame: 24 $\frac{1}{4}$ x 32 $\frac{1}{2}$ in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Galerie Thomas Zander, Cologne

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ 51

MIKE & DOUG STARN (NÉS EN 1961)

Tree 2 cophef

impressions Epson K3 Ultrachrome et vernis sur papier Gampi
75 x 280 cm.

Réalisée en 2011, cette œuvre est unique.

Epson K3 Ultrachrome inkjet prints on Gampi paper with varnish
29½ x 110¼ in.

Executed in 2011, this work is unique.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

HackelBury Fine Art, Londres

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2011



52

RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

No Title (And I Know)

signé et daté 'Raymond Pettibon 02' (au dos)

aquarelle, encre et graphite sur papier

39 x 57 cm.

Réalisé en 2002.

signed and dated Raymond Pettibon 02' (on the reverse)

watercolour, ink and graphite on paper

15½ x 22½ in.

Executed in 2002.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000

£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Contemporary Fine Art, Berlin

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Berlin, Galerie Contemporary Fine Arts, Raymond Pettibon, septembre 2002.



■ λf53

THOMAS BAYRLE (NÉ EN 1937)

Feuer im Weizen Serie II

signé, daté et inscrit 'II EL AL Thomas Bayrle 1970-10' (sur le revers)

sérigraphie sur plastique

140 x 219.5 cm.

Réalisé en 1970-2010.

signed, dated and inscribed 'II EL AL Thomas Bayrle 1970-10' (on the overlap)

silkscreen on synthetic material

55½ x 86¾ in.

Executed in 1970-2010.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Dirimart, Beyoğlu

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

PROVENANT DE LA COLLECTION



De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion

■ 154

ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Sans titre

signé et daté 'Calder 65' (en bas à droite)
gouache et encre sur papier
104.8 x 75 cm.
Réalisé en 1965.

signed and dated 'Calder 65' (lower right)
gouache and ink on paper
41¼ x 29½ in.
Executed in 1965.

€70,000-100,000

US\$85,000-120,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

L'artiste
M. Knoedler & Co., New York (acquis en 1978)
Hanson Galleries, San Francisco (acquis en 1980)
Collection privée, Etats-Unis
Hollis Taggart Gallery, New York (acquis en 2006)
Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke-Heist
Collection privée, Bruxelles
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de la Fondation Calder,
New York, sous le No. A22569.



Joan Miró, Mai 68, 1968, Fundació Joan Miró, Barcelone.
© ADAGP, Paris, 2021 / Fundació Joan Miró





”

[...] Je ne dirais pas que l'un a influencé l'autre, puisque Miró faisait ce qu'il voulait, et ils s'appréciaient tellement tous les deux. Ils étaient des âmes-soeurs.

”

”

(...) I wouldn't say that one influenced the other, since Miró did what he wanted to do, and they appreciated one another because they were soul mates.

”

– Sean Sweeney



■ 55

D'APRÈS ALEXANDER CALDER (1898-1976)

Hommage à la Catalogne

monogrammée 'CA' (en bas à droite); titrée "'HOMMAGE A LA CATALOGNE'", portant la marque ainsi que le logo de l'atelier 'RAYMOND PICAUD' (au dos sur un bolduc à droite) et le monogramme de l'atelier Picaud (au dos sur un bolduc à gauche)

laine tissée

206.5 x 289 cm.

Réalisé en 1964, cette tapisserie est numéro un d'une édition de cinq exemplaires, dont quatre ont été tissés, trois d'entre eux postérieurs.

monogrammed 'CA' (lower right); titled "'HOMMAGE A LA CATALOGNE'", with the atelier mark 'RAYMOND PICAUD' (on the reverse in a ribbon), with the Atelier Picaud monogram (on the reverse in a ribbon)

weaved wool

81¼ x 113¾ in.

Executed in 1964, this tapestry is number one from an edition of five, among only four were weaved, and three of them are posterior.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Atelier Picaud, Aubusson

Collection Jean-François Picaud

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

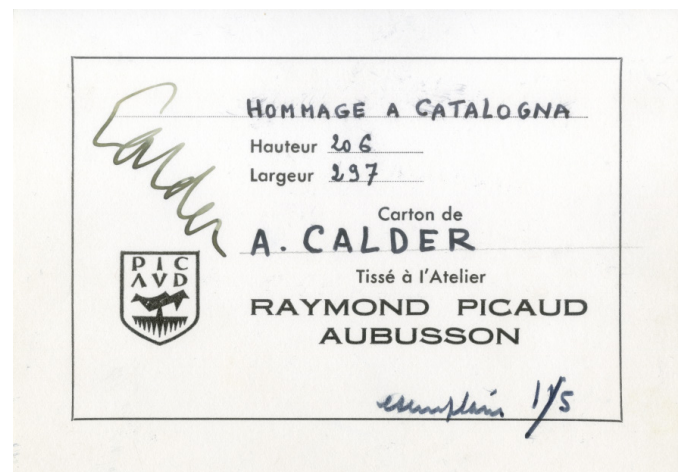
Saint-Paul-de-Vence, Fondation Maeght, *Calder*, avril-mai 1969.

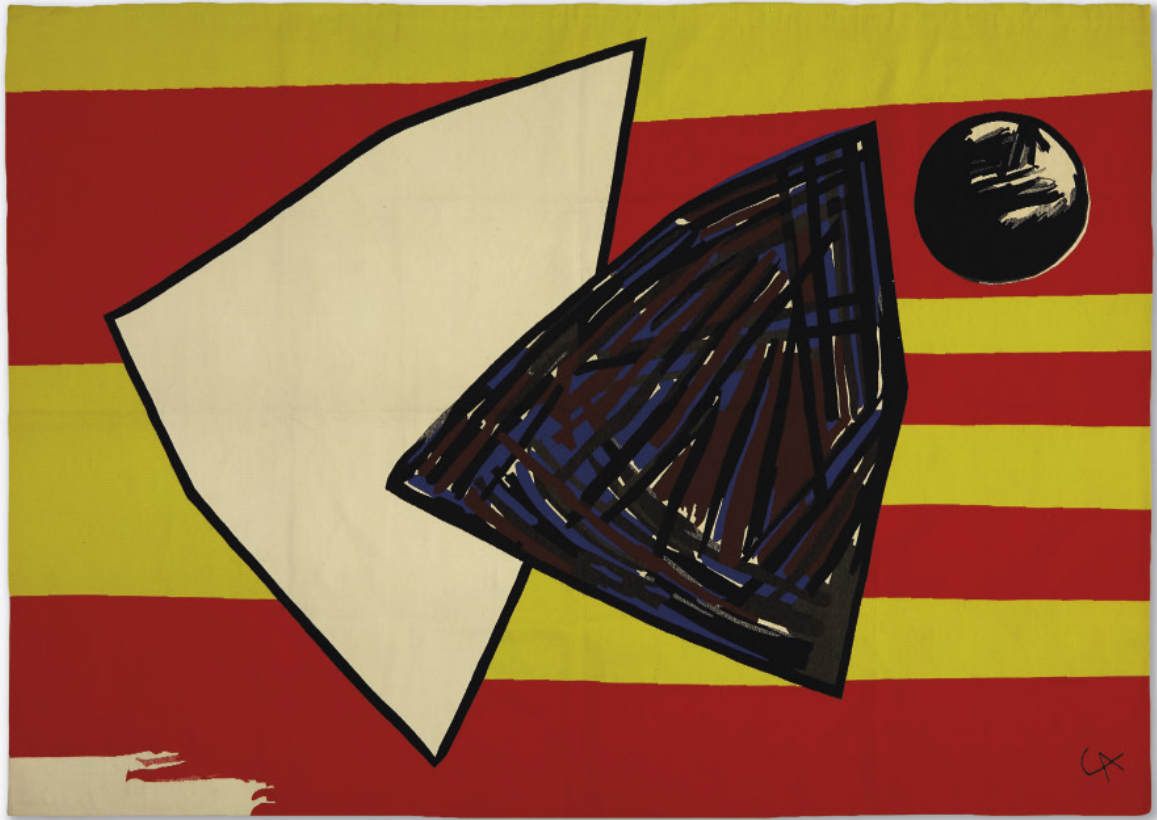
Cette tapisserie est accompagnée du bolduc signé par Alexander Calder.



Alexander Calder et Joan Miro, devant *Hommage à la Catalogne*, au vernissage de la rétrospective de Calder à la fondation Maeght à Saint Paul de Vence, avril 1963.

© ADAGP, Paris 2021 / Bridgeman Images













PROVENANT
D'UNE COLLECTION
PRIVÉE BELGE



PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE BELGE

λ56

CHRISTO (1935-2020)

The Mastaba

(project for Abu Dhabi, United Arab Emirates)

(i) signé et daté 'Christo 2013' (en bas à droite)

pastel, crayon gras, fusain, crayon de couleurs, graphite et collage de papier et illustration sur carton

(i) 30 x 78 cm.

(ii) 67 x 78 cm.

Réalisé en 2013.

signed and dated 'Christo' (lower right)

pastel, oilstick, charcoal, colour pencils, collage of paper and illustration on board

(i) 11¾ x 30¾ in.

(ii) 26¾ x 30¾ in.

Executed in 2013.

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

”

Quand le mastaba d'Abou Dabi se fera, ce sera la plus grande sculpture au monde, plus haute que la pyramide de Khéops.

”

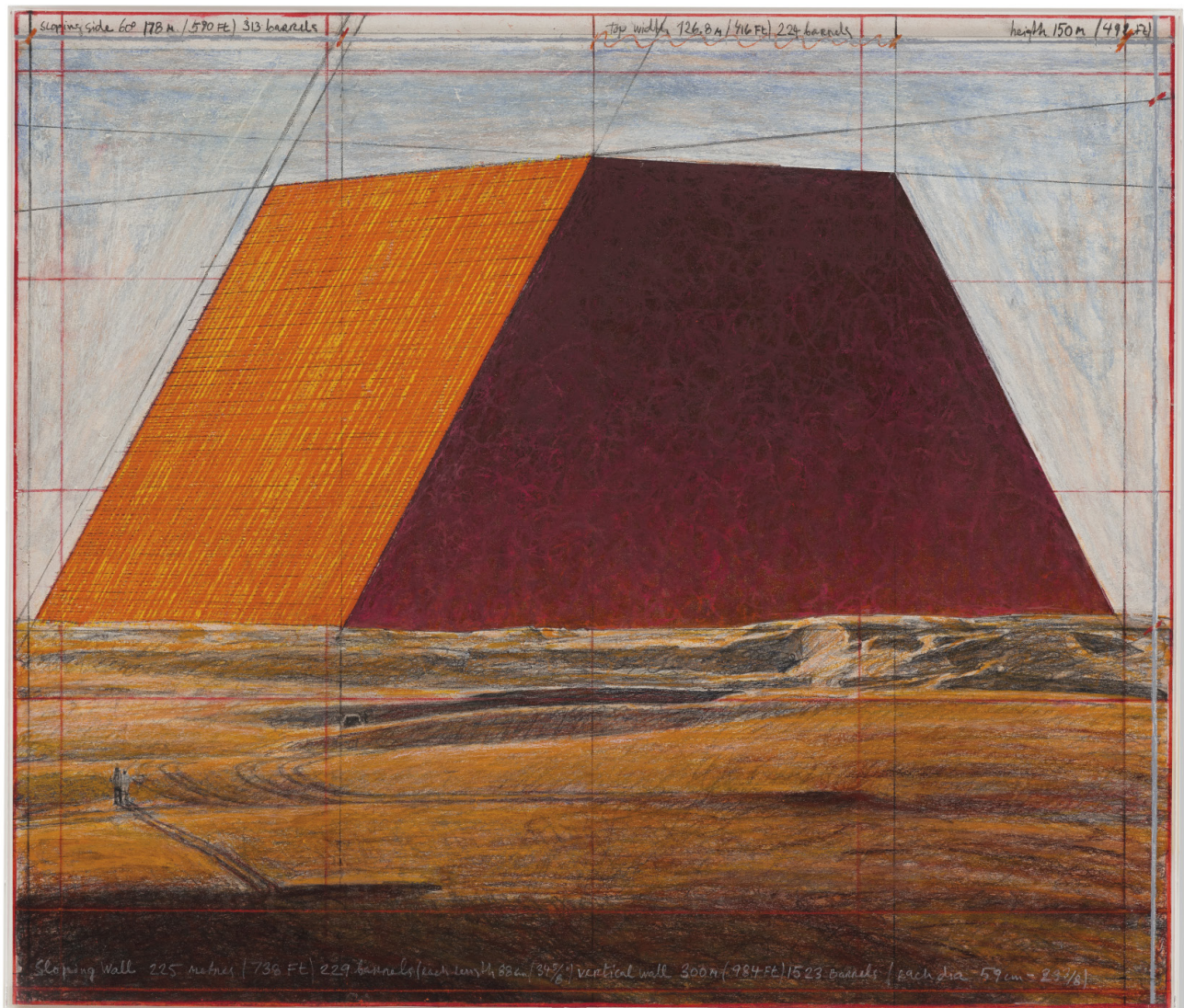
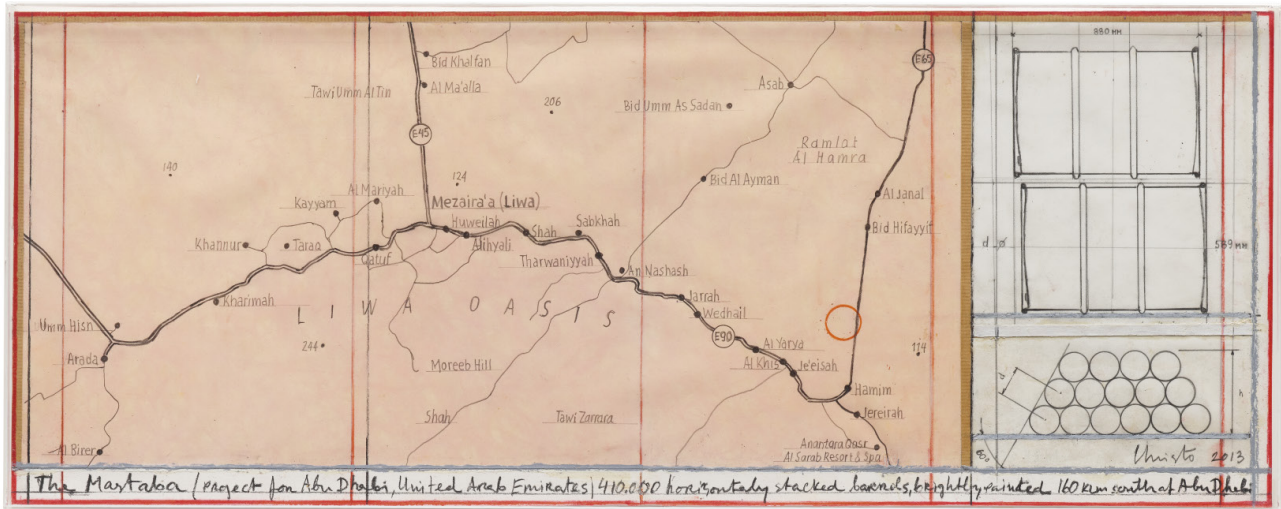
”

When the mastaba of Abu Dhabi will be made, it will be the biggest sculpture in the world, higher than the pyramid of Cheops.

”

– Christo

LOT ESSAY





λ57

CHRISTO (1935-2020)

The Pont Neuf, Wrapped (Project for Paris)

(i) signé et daté 'Christo 1985' (en bas à droite)

pastel, huile, fusain, graphite, crayon gras et collage de tissu, papier imprimés et fils sur carton; en deux parties

(i) 28 x 71 cm.

(ii) 56 x 71 cm.

Réalisé en 1985.

(i) signed and dated 'Christo 1985' (lower right)

pastel, oil, charcoal, graphite, oilstick, strings, fabric and printed paper collage on board; in two parts

(i) 11 x 28 in.

(ii) 22 x 28 in.

Executed in 1985.

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000

£69,000-100,000

PROVENANCE:

Collection Peder Bonnier, New York (acquis directement auprès de l'artiste en 1985)

Vente anonyme, Sotheby's New York, 6 mai 1986, lot 89

Collection privée, Londres

Vente anonyme, Christie's Londres, 1er juillet 2009, lot 215

Collection privée, Italie (acquis lors de cette vente)

Vente anonyme, Sotheby's Milan, 19 avril 2018, lot 46

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

New York, Rosa Esman Gallery, *Collector's choice*, décembre 1985-janvier 1986.

”

Lorsque le Pont Neuf a été emballé, on pouvait le considérer comme une sculpture. Mais le pont fonctionnait toujours comme un pont ; les bateaux passaient en dessous, les gens traversaient toujours le fleuve en l'utilisant. L'œuvre d'art a emprunté l'une des parties les plus réussies de l'aménagement urbain. Et tous les éléments de ce design urbain, toutes ces ressources, sont devenus partie intégrante de la perception de l'art.

”

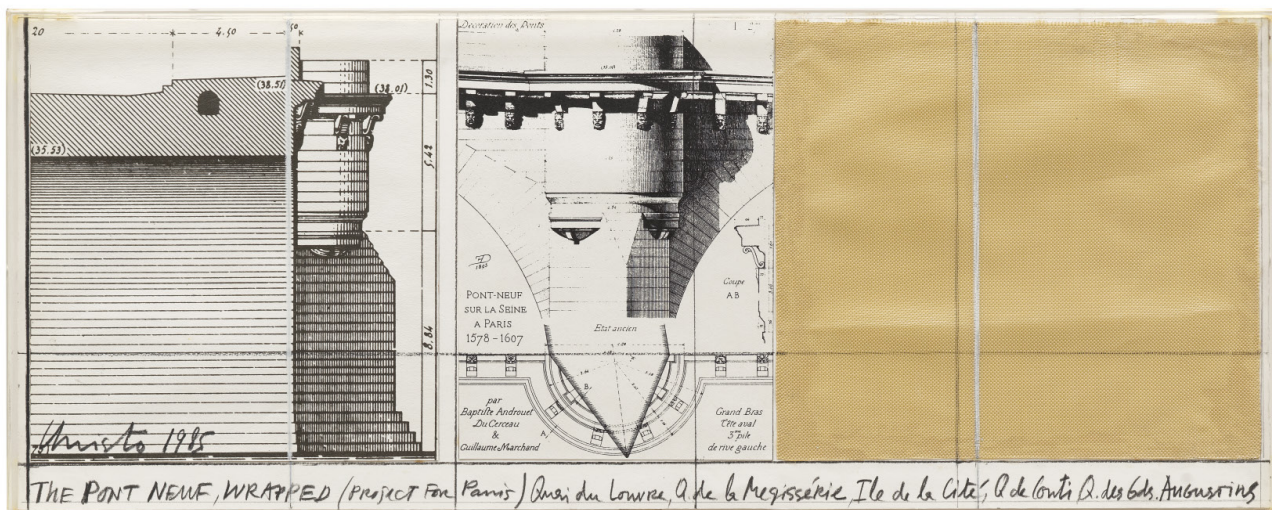
When the Pont Neuf was wrapped, it could be considered a sculpture. But the bridge did still function as a bridge; the boats were passing underneath it, people were still crossing the river by using it. The work of art borrowed one of the most successful parts of urban design. And all the elements of this urban design, all these resources, became part of art perception.

”

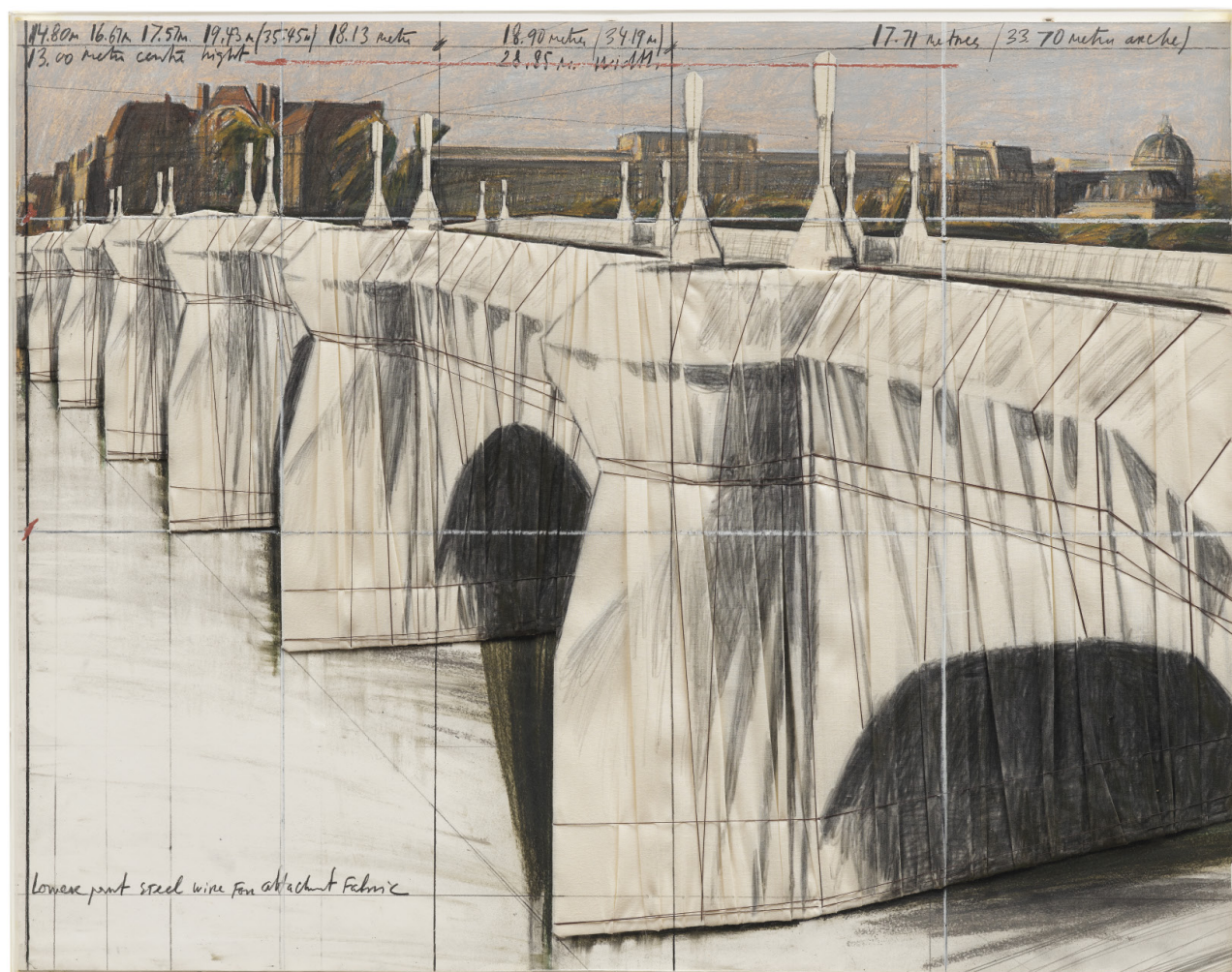
LOT ESSAY

”

– Christo



THE PONT NEUF, WRAPPED (project for Paris) Quai du Louvre, Q de la Mégisserie, Ile de la Cité, Q de Conti & des Grands Augustins





PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR

■ f58

JOSEPH KOSUTH (NÉ EN 1945)

*Neon Electrical Light English Glass Letters
Yellow Eight*

néon

8.3 x 379.7 x 2.5 cm.

Réalisée en 1965, cette oeuvre est issue d'une édition de trois exemplaires.

neon

3¼ x 149½ x 1 in.

Executed in 1965, this work is from an edition of three.

€100,000-150,000

US\$130,000-180,000

£86,000-130,000

PROVENANCE:

Sperone Gallery, New York

Collection privée, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS YELLOW EIGHT





PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION EUROPÉENNE

■ λ59

DANIEL BUREN (NÉ EN 1938)

*Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc
et rouge*

peinture acrylique blanche sur toile de coton tissé à rayures blanches et rouges,
alternées et verticales de 8,7 cm de large chacune
182 x 132 cm.
Peint en avril 1970

paint on cotton cloth with white and light gray stripes, alternating and vertical,
of 8.7 cm. wide each
71½ x 52 in.
Painted in April 1970

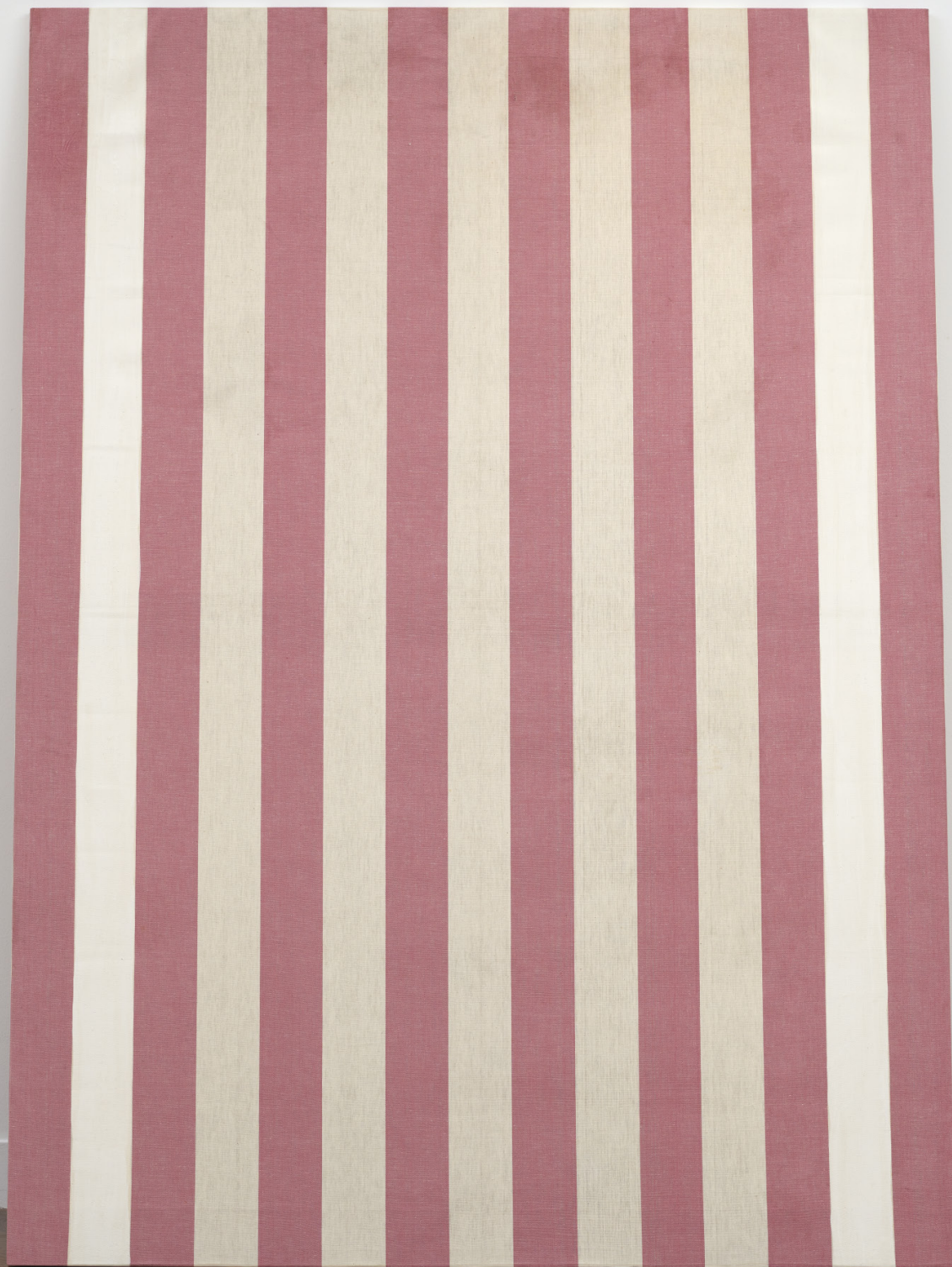
Estimate on Request

PROVENANCE:

White Wide Space, Anvers.

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1973.

Cette oeuvre est enregistrée sous le no. T IV 23 du catalogue raisonné en ligne
de l'artiste. Un avertissement (certificat) sera rédigé par Daniel Buren au nom
du nouvel acquéreur.



Photos-souvenir : *Peinture acrylique blanche sur tissu rayé blanc et rouge*, avril 1970, 182 x 132 cm.
Détail © Daniel Buren / Adagp Paris, 2021



λ60

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Belypse

signé 'vasarely-' (en bas au centre)
gouache et huile sur papier marouflé sur toile
29 x 53 cm.
Peint en 1951.

signed 'vasarely-' (lower center)
gouache and oil on paper laid down on canvas
11 $\frac{3}{4}$ x 20 $\frac{7}{8}$ in.
Painted in 1951.

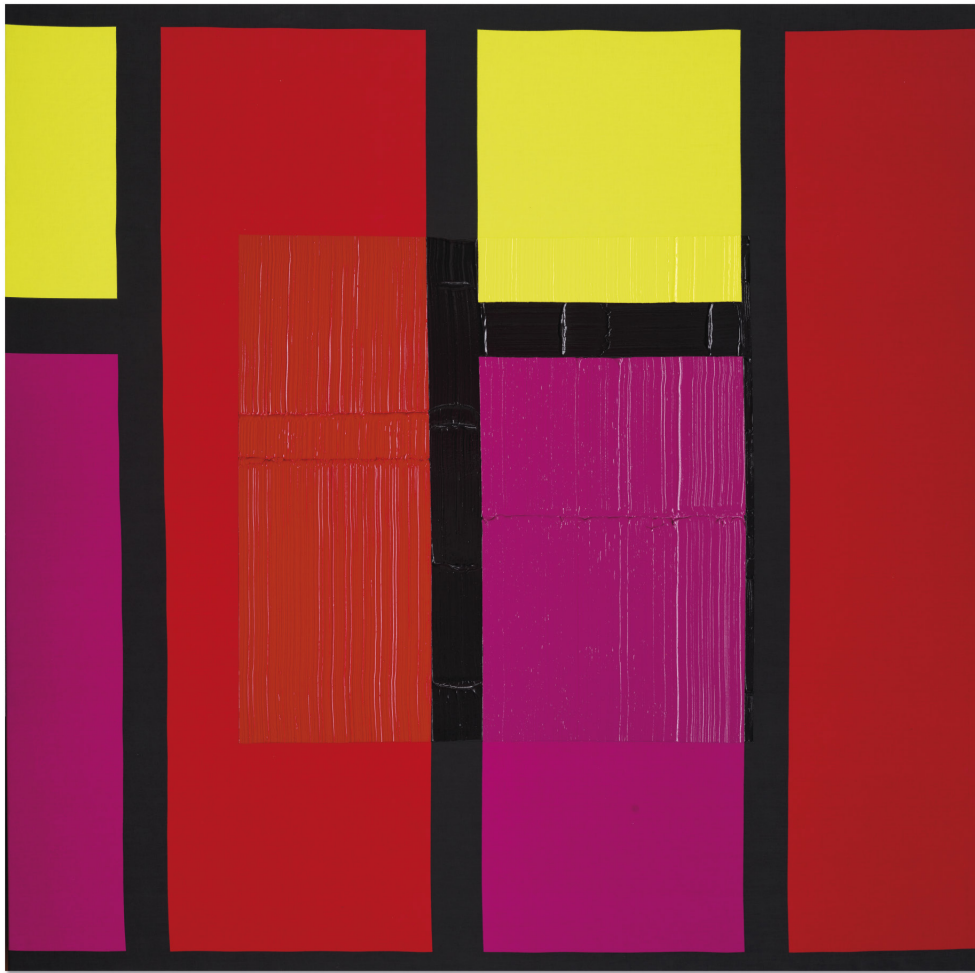
€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Vente anonyme, Me Briest, Paris, 15 mars 2000, lot 146
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.



■ λ61

BERTRAND LAVIER (NÉ EN 1949)

Cisco

signé, titré et daté "'CISCO" Bertrand Lavier 2007' (au dos)

huile et résine sur tissu d'ameublement

143 x 143 cm.

Peint en 2007.

signed, titled and dated "'CISCO" Bertrand Lavier 2007' (on the reverse)

oil and resin on fabric

56¼ x 56¼ in.

Painted in 2007.

€20,000-30,000

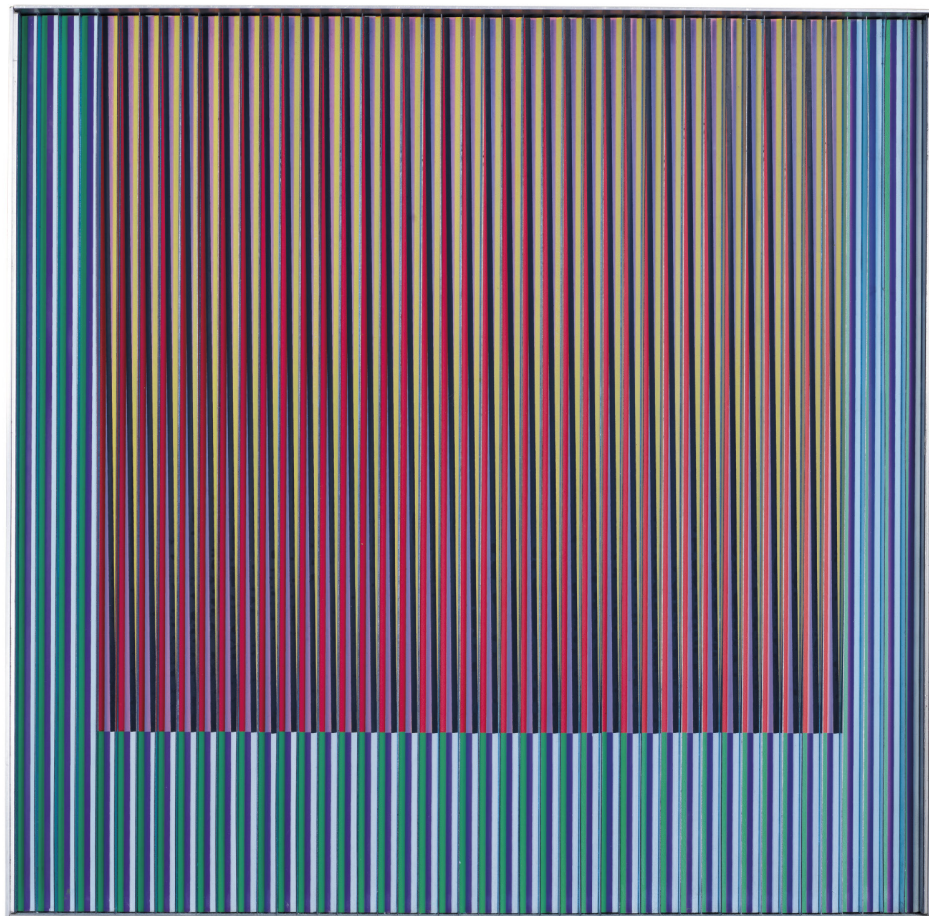
US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ62

CARLOS CRUZ-DIEZ (1923-2019)

Physichromie no. 1003

signé, titré, daté et situé "PHYSIOCHROMIE No 1003" CRUZ-DIEZ PARIS MAI 1975' (sur un label en métal au dos)
sérigraphie sur aluminium et bandes plastiques
50 x 50 cm.
Réalisé en 1950.

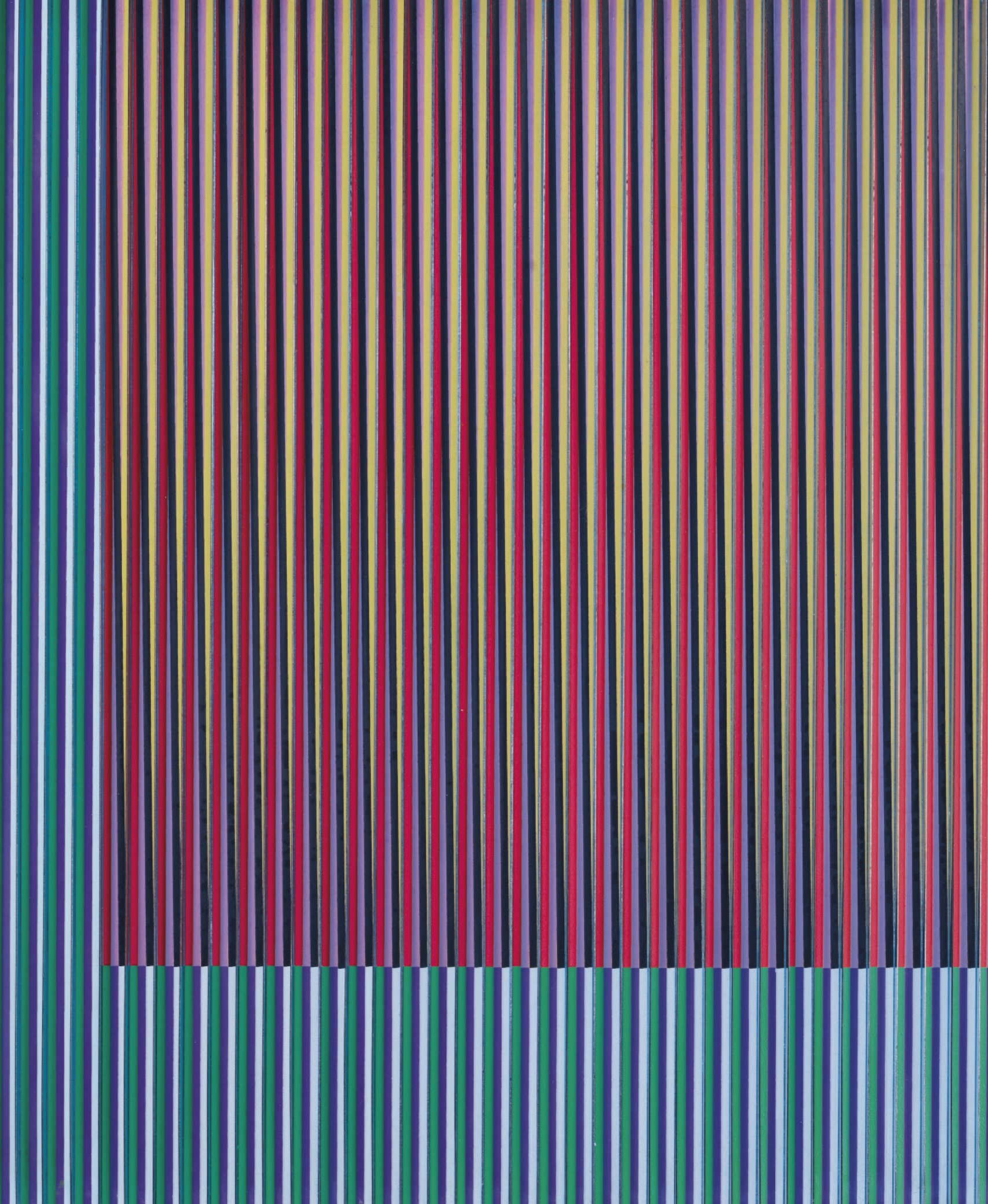
signed, titled, dated and located "PHYSIOCHROMIE No 1003" CRUZ-DIEZ PARIS MAI 1975' (on a metallic label on the reverse)
silkscreen on aluminium and plastic strips
19 7/8 x 19 7/8 in.
Executed in 1975.

€50,000-70,000

US\$61,000-85,000
£43,000-60,000

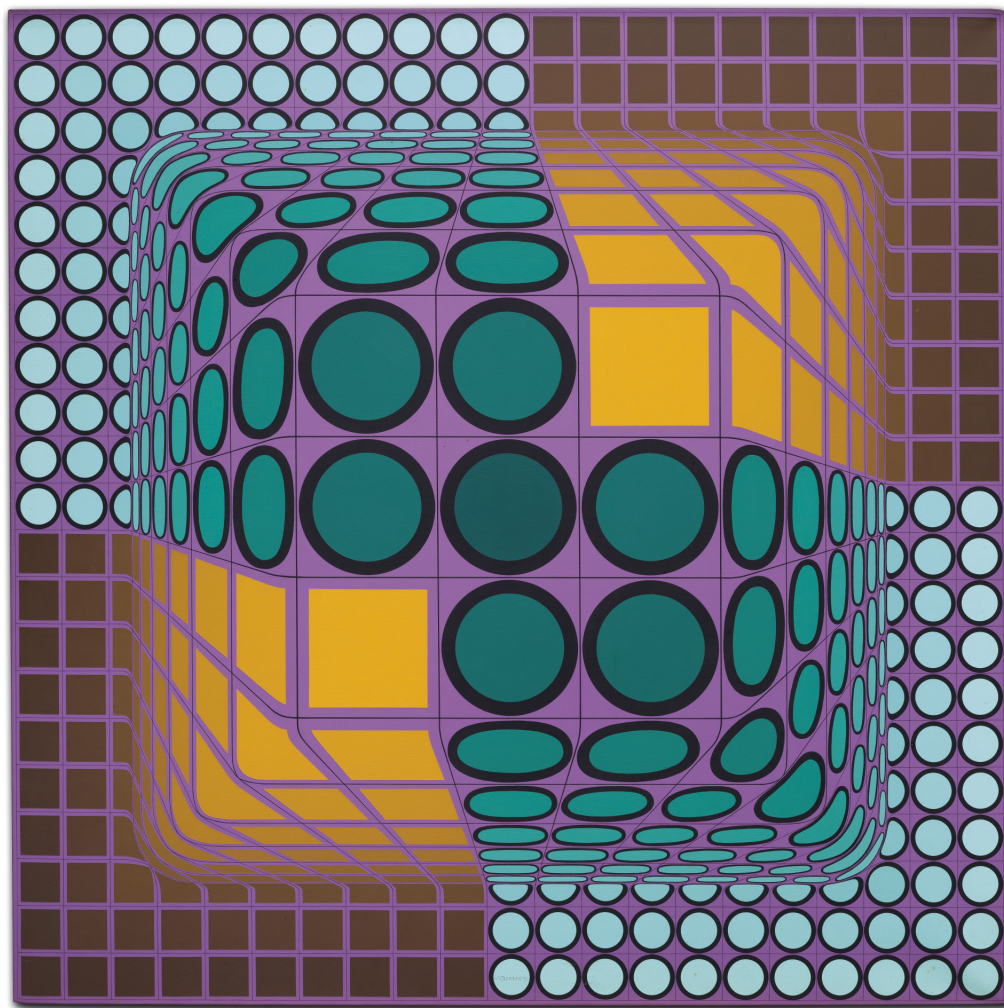
PROVENANCE:

Collection privée, Europe (acquis dans les années 1970)
Puis par descendance au propriétaire actuel





Portrait de Victor Vasarely, dans les années 1970.
© ADAGP, Paris 2021



■ λf63

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Maniok

signé 'vasarely-' (en bas au centre) ; signé, titré et daté 'VASARELY "MANIOK" 1985' (au dos)
acrylique sur toile
127.5 x 127.5 cm.
Peint en 1985.

signed 'vasarely-' (lower center); signed, titled and dated 'VASARELY "MANIOK" 1985' (on the reverse)
acrylic on canvas
50¼ x 50¼ in.
Painted in 1985.

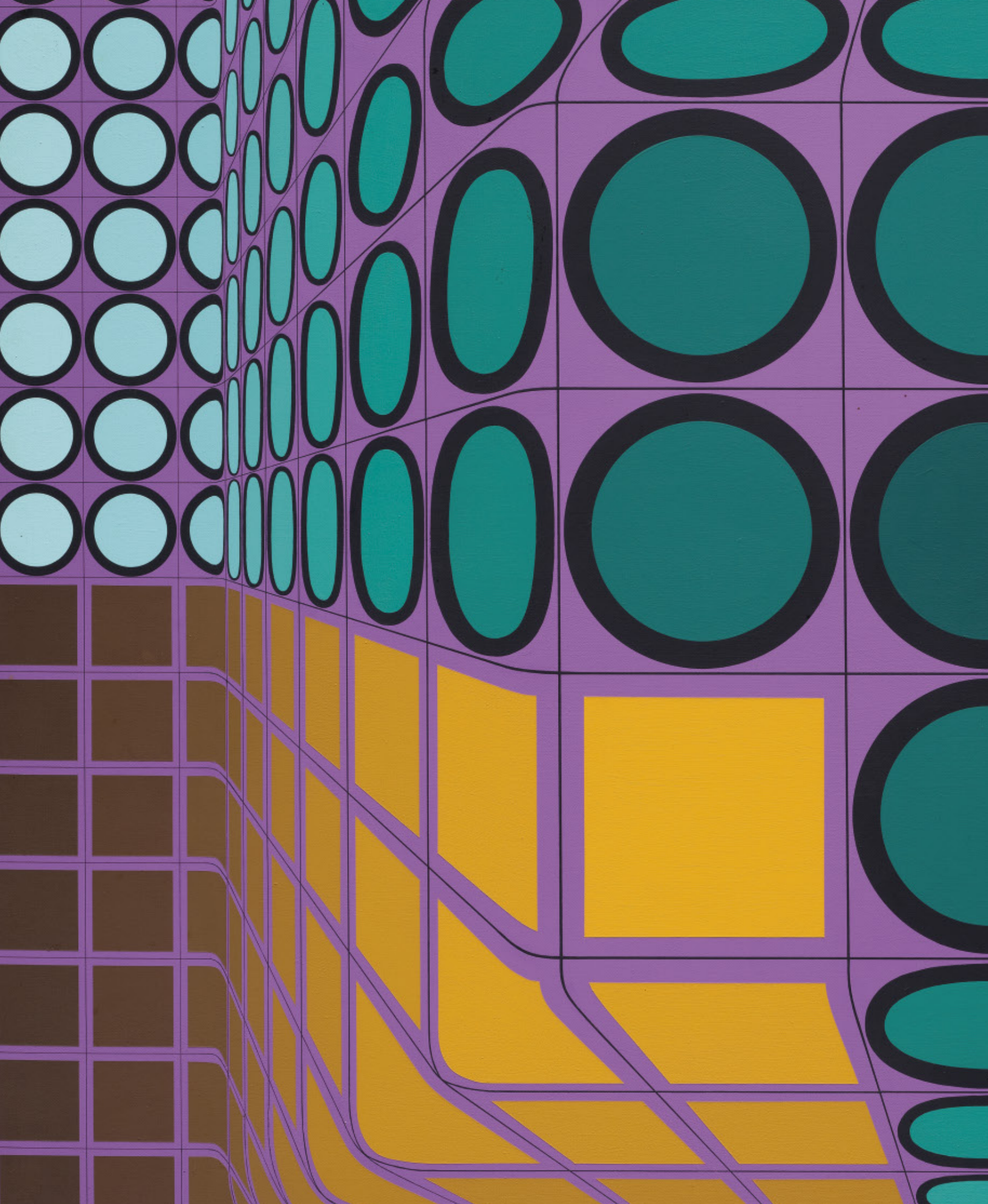
€60,000-80,000

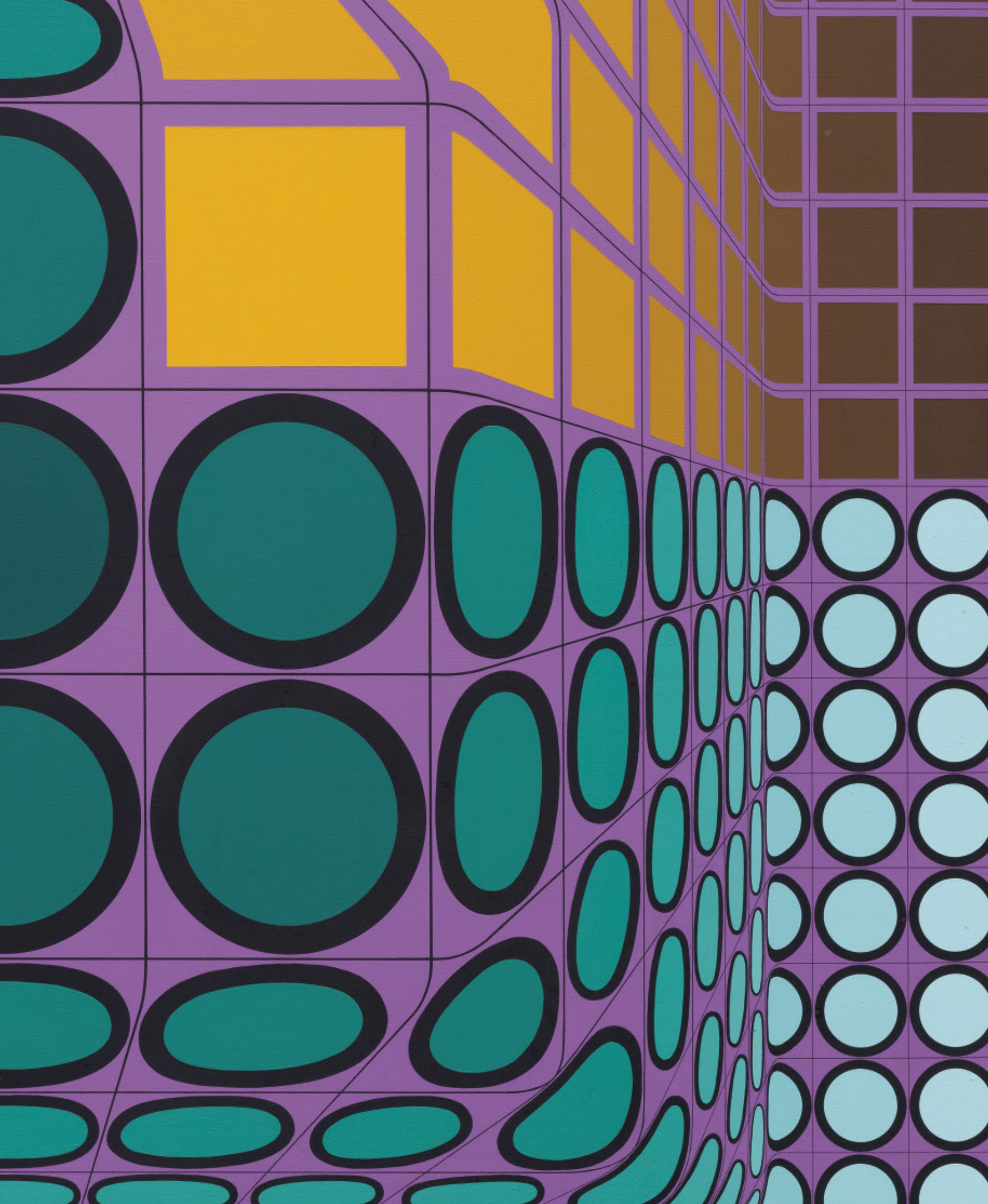
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Bertil Nordenhake, Galleri Nordenhake, Broby
Collection privée, Suède (acquis auprès de celle-ci dans les années 1980)
Vente anonyme, Uppsala Auktionskammare, Stockholm, 3 décembre 2015, lot 837
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Pierre Vasarely. Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par la Fondation Vasarely d'Aix-en-Provence.







PROVENANT DE LA COLLECTION

De Caillebotte à Calder: itinéraire d'une passion

■ λ64

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition

signé 'SERGE POLIAKOFF' (au dos)
huile sur toile
89 x 116 cm.
Peint en 1962.

signed 'SERGE POLIAKOFF' (on the reverse)
oil on canvas
35 x 45 1/2 in.
Painted in 1962.

€200,000-300,000

US\$250,000-360,000
£180,000-260,000

PROVENANCE:

Galerie Bellecour, Lyon
Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

A. Poliakoff, *Serge Poliakoff Catalogue Raisonné, Volume III, 1959-1962*, Paris, 2011, No. 62-32 (illustré en couleurs p. 295).

Cette œuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité des Archives Serge Poliakoff.

”

La couleur est son élément natif et son langage, tout comme elle était l'élément natif et le langage de son compatriote russe, Kandinsky. La couleur et la musique. La couleur est manipulée musicalement et, comme la musique, elle est capable de créer un monde à part entière, avec le même effet magnifique et fascinant.

”

”

Colour is his native element and language, just as it was the native element and language of his fellow Russian, Kandinsky. Colour and music. Colour handled musically and, like music, capable of creating a world of its own, fraught with the same gorgeous and fascinating effect.

– Jean Castou

”

LOT ESSAY





λf65

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Ponge hilare

signé et daté 'J. Dubuffet 47' (en bas) et titré "'FRANCIS PONGE'" (à droite)
gouache et fusain sur papier
32 x 20 cm.
Réalisé en 1947.

signed and dated 'J. Dubuffet 47' (at the bottom) and titled "'FRANCIS PONGE'"
(on the right)
gouache and charcoal on paper
12½ x 7. 7/8 in.
Executed in 1947.

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

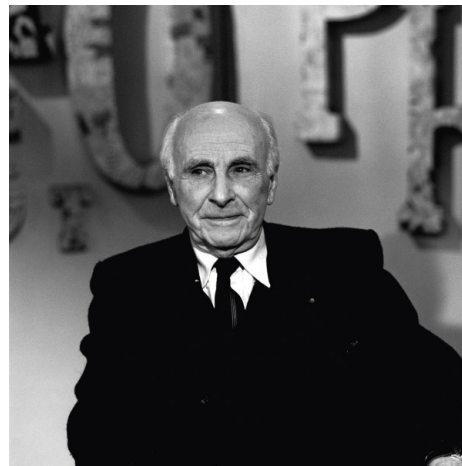
Galerie Ariel, Paris
Collection privée, New York
Collection privée, Suisse
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie René Drouin, *Portraits à ressemblance extraite, à ressemblance cuite, à ressemblance éclatée dans la mémoire de M. Jean Dubuffet*, octobre 1947, No. 72 (illustré au catalogue d'exposition).
Milan, Galleria Levi, *Jean Dubuffer, olii, gouaches, assemblages, sculpture, monumenti, praticables, disegni*, octobre-novembre 1972, No. 5 (illustré au catalogue d'exposition).
New York, The Elkon Gallery, *Jean Dubuffet: the first two decades 1943-1963*, octobre 1986-janvier 1987 (illustré au catalogue d'exposition p. 14).

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Plus beaux qu'ils croient, Portraits, fascicule III*, Paris, 2003, No. 127 (illustré p. 88).



Francis Ponge, Paris, 1977.
© ADAGP, Paris 2021 / Louis MONIER/Gamma-
Rapho via Getty Images





PROPERTY OF A GENTLEMAN

■ **λf66**

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

signé 'tàpies' (au dos)
huile et sable sur panneau
151.5 x 111.5 cm.
Réalisé en 1971.

signed 'tàpies' (on the reverse)
oil and sand on panel
59% x 43% in.
Executed in 1971.

€150,000-200,000

US\$190,000-240,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Martha Jackson Gallery, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

EXPOSITION:

New York, Martha Jackson Gallery, mai-juin 1973.

BIBLIOGRAPHIE:

P. Gimferrer, *Tàpies i l'esperit català*, No. 319 (illustré p. 298).
R. Penrose, *Tàpies*, No. 79 (illustré p. 116).
A. Agustí, *Tàpies, The Complete Works, 1969-1975, vol. III*, Barcelone, 1992,
No. 2409 (illustré p. 230).

LOT ESSAY





Tàpies dans son atelier, Barcelone, vers 1966.

© ADAGP, Paris 2021 / Budd New York / Archives Antoni Tàpies





■ λf67

MIQUEL BARCELÓ (NÉ EN 1957)

Pop y Morena

signé et daté 'Barceló, 2000' (au dos); titré "'Pop y Morena'" (sur le revers)
huile sur toile de jute
132 x 120 cm.
Peint en 2000.

signed and dated 'Barceló 2000' (on the reverse); titled "'Pop y Morena'"
(on the overlap)
oil on burlap
52 x 47¼ in.
Painted in 2000.

€80,000-120,000

US\$97,000-150,000
£69,000-100,000

PROVENANCE:

Galerie Bruno Bischofberger, Zurich
Vente anonyme, Christie's, Londres, 28 juin 2002, lot 383
Collection privée, Europe (acquis lors de cette vente)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Cologne, Jablonka Galerie, *L'ours blessé, Paintings and watercolors*,
avril-mai 2001 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

”

Comme dans la corrida, je crois,
on ne peint pas avec des idées. La
peinture se fait en dehors des idées,
en contradiction avec les idées, voire
en générant des idées. C'est en cela
que la peinture et la tauromachie se
ressemblent, dans la verbosité qui les
accompagne, comme si leur propre
silence était si insupportable qu'il fallait
des pasodobles et des pages infinies.

”

”

*As in bullfighting, I believe, one doesn't
paint with ideas. The painting happens
outside ideas, in contradiction to ideas
even, generating ideas. This is where
painting and bullfighting resemble each
other, in the verbosity which accompanies
them, as though their own silence was so
unbearable that it needed pasodobles and
infinite pages.*

”

– Miquel Barceló





■ λ68

CHRISTO (1935-2020)

*Wrapped Monument to Cristobal Colón,
Project for Barcelona*

(ii) signé et daté 'Christo 1984' (en bas à droite); titré "'WRAPPED MONUMENT
TO CRISTOBAL COLON'" (en haut)

fusain, graphite, pastel, crayon gras et collage de papier sur papier; en deux
parties

(i) 243.8 x 106.7 cm.

(ii) 243.8 x 38.1 cm.

Réalisé en 1984.

(ii) signed and dated 'Christo 1984' (lower right); titled "'WRAPPED MONUMENT
TO CRISTOBAL COLON'" (on top)

charcoal, graphite, pastel, wax crayon and paper collage on paper; in two parts

(i) 96 x 42 in.

(ii) 96 x 15 in.

Executed in 1984.

€120,000-180,000

US\$150,000-220,000

£110,000-150,000

PROVENANCE:

Serge de Bloet, Bruxelles

Collection privée, Belgique

”

Depuis ma rencontre en 1958 à Paris avec Jeanne-Claude, nous n'avons cessé de monter des projets qui se heurtaient sans cesse à des questions d'autorisation et de logistique jugées infranchissables. Seuls 23 de ces projets ont été réalisés. Mais 47 sont restés à l'état d'idées.

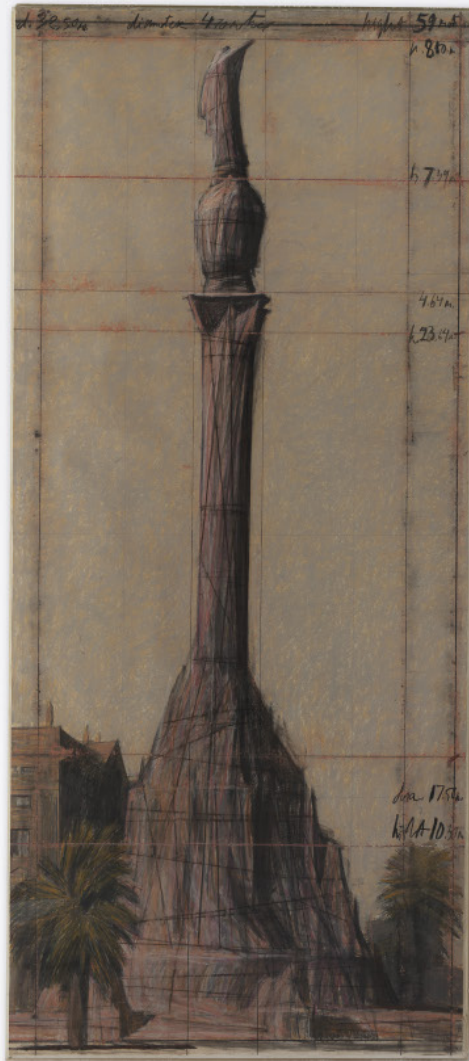
”

”

Since I met Jeanne-Claude in 1958 in Paris, we have constantly created projects that were constantly confronted with questions of authorisation and logistics that were deemed insurmountable. Only 23 of these projects were realised. But 47 remained at the stage of ideas.

”

– Christo





PROPERTY OF A GENTLEMAN



λf69

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Désert aux dunes

signé et daté 'J. Dubuffet 48' (en bas à droite)
crayon de couleurs et graphite sur papier
32 x 23.5 cm.
Réalisé en 1948.

signed and dated 'J. Dubuffet 48' (lower right)
colour pencils and graphite on paper
12 5/8 x 9 1/4 in.
Executed in 1948.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Daniel Cordier, Paris
Collection Maillard, Paris (acquis vers 1960)
Collection David K. Anderson, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1966

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule IV : Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 2008, No. 195 (illustré p. 104).



λf70

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Cinq palmiers

signé et daté 'J. Dubuffet 48' (en bas à droite)
crayon de couleurs et graphite sur papier
25.5 x 34.5 cm.
Réalisé en 1948.

signed and dated 'J. Dubuffet 48' (lower right)
colour pencil and graphite on paper
10 x 13½ in.
Executed in 1948.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000
£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie de Neufville, Paris
Collection Mathias Fels, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, fascicule IV : Roses d'Allah, clowns du désert*, Paris, 2008, No. 173 (illustré p. 98).



PROPERTY OF A GENTLEMAN

λf71

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Sans titre (Deux personnages sous le soleil)

signé et daté 'J. Dubuffet 49' (en bas à droite)
peinture à la colle sur papier
41.2 x 50 cm.
Réalisé vers 1948.

signed and dated 'J. Dubuffet 49' (lower right)
glue paint on paper
16¼ x 19⅝ in.
Executed circa 1948.

€60,000-80,000

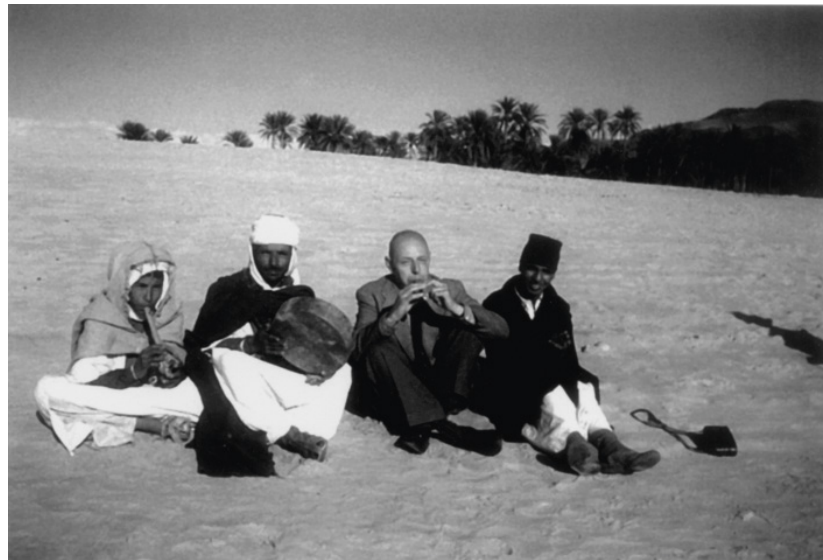
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Gabriel Giraud, Paris
Galerie de Messine, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

M. Loreau, *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Fascicule IV: Roses d'Allah, Clowns du Désert*, Paris, 2008, No. 591 (illustré p. 262).



Jean Dubuffet jouant de la flûte avec des musiciens arabes à El Goléa, 1948.
© ADAGP, Paris 2021 / Budd New York / Archives Antoni Tapies





Mapping the Middle East

Cette saison, nous proposerons chez Christie's une sélection d'œuvres du Moyen-Orient dans nos ventes internationales, dans le cadre d'une vaste initiative visant à intégrer une dimension régionale à l'histoire de l'art.

« Mapping the Middle East » réunit une sélection d'œuvres d'artistes modernes et contemporains du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, couvrant un large éventail d'esthétiques et d'écoles d'art en détaillant l'âge d'or et les traditions artistiques riches et généreuses de la région et son dialogue fort avec les cercles internationaux.

Ces rassemblements d'œuvres retracent les mouvements artistiques à travers les figures, les formes, les tracés et les symboles devenus emblématiques des communautés régionales et de la diaspora de Beyrouth au Caire, et de Khartoum à Téhéran, entre autres capitales artistiques, alors même que les artistes travaillaient et échangeaient avec des cercles aux États-Unis et en Europe.

This season at Christie's we will be offering a selection of works from the Middle East category across our international sales, as part of a larger continuous initiative to integrate a regional focus within the wider art historical context and discourse.

'Mapping the Middle East' features a selection of works from modern and contemporary artists across the Middle East and North African region, and covering a diverse array of aesthetics and art schools by detailing the golden age and the rich and expansive artistic traditions of the region and its strong relationship with international circles.

These groupings of works trace the artistic movements through the figures, forms, lines and symbols that have become emblematic of the regional and diaspora communities across Beirut to Cairo, and Khartoum to Tehran, among other artistic capitals, just as artists also were working within and in dialogue with circles across the US and Europe.



■ 72

OMAR EL-NAGDI (1931-2019)

Famille

signé et daté 'OMAR EL NAGDI 2000' (en bas à droite); signé et inscrit en arabe et daté '2000' (au dos)

huile, terre, crayon gras et peinture à la feuille d'or sur toile

230 x 188 cm.

Réalisé en 2000.

signed and dated 'OMAR EL NAGDI 2000' (lower right); signed and inscribed in Arabic and dated '2000' (on the reverse)

oil, soil, oil stick and gold leaf paint on canvas

90½ x 74 in.

Executed in 2000.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000

£35,000-52,000

PROVENANCE:

Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski, Honfleur

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2001

EXPOSITION:

Honfleur, Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski, *Omar El Nagdi, les couleurs de la vie*, juillet-août 2001 (illustré en couleurs au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

Omar El Nagdi, 1994-2014, Honfleur, édition Galerie Danielle Bourdette-Gorzkowski, 2014 (illustré en couleurs p. 47).



OMAR EL NAGDI 2000



Mapping the Middle East



λ73

PAUL GUIRAGOSSIAN (1926-1993)

Retour à la ville

signé 'PAUL G.' (en bas à gauche)
huile sur toile
80 x 70 cm.
Peint vers 1983.

signed 'PAUL G.' (lower left)
oil on canvas
31½ x 27½ in.
Painted *circa* 1983.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée, Liban (acquis directement auprès de l'artiste)
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 1980

La Fondation Paul Guiragossian Foundation, Beyrouth, a confirmé l'authenticité de cette œuvre. Nous les remercions pour les informations qu'ils nous ont aimablement communiquées.

LOT ESSAY



PROVENANT D'UNE COLLECTION LETTRISTE, FRANCE

■ 174

CHARLES HOSSEIN ZENDEROU DI (NÉ EN 1937)

Lage + Kou

signé 'Zenderoudi' (en bas à gauche); signé deux fois, titré et daté deux fois
'ZENDEROU DI 1970 "LAGE + KOU" zenderoudi 1970' (au dos)
huile sur toile
146 x 88.5 cm.
Peint en 1970.

signed 'Zenderoudi' (lower left); signed twice, titled and dated twice
'ZENDEROU DI 1970 "LAGE + KOU" zenderoudi 1970' (on the reverse)
oil on canvas
57½ x 34½ in.
Painted in 1970.

€70,000-100,000

US\$85,000-120,000
£61,000-86,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Mapping the Middle East





PROVENANT D'UNE COLLECTION LETTRISTE, FRANCE



■ λ75

ROBERTO ALTMANN (NÉ EN 1942)

Sans titre

signé des initiales 'RA' (en bas à gauche)
huile sur toile
92 x 73 cm.

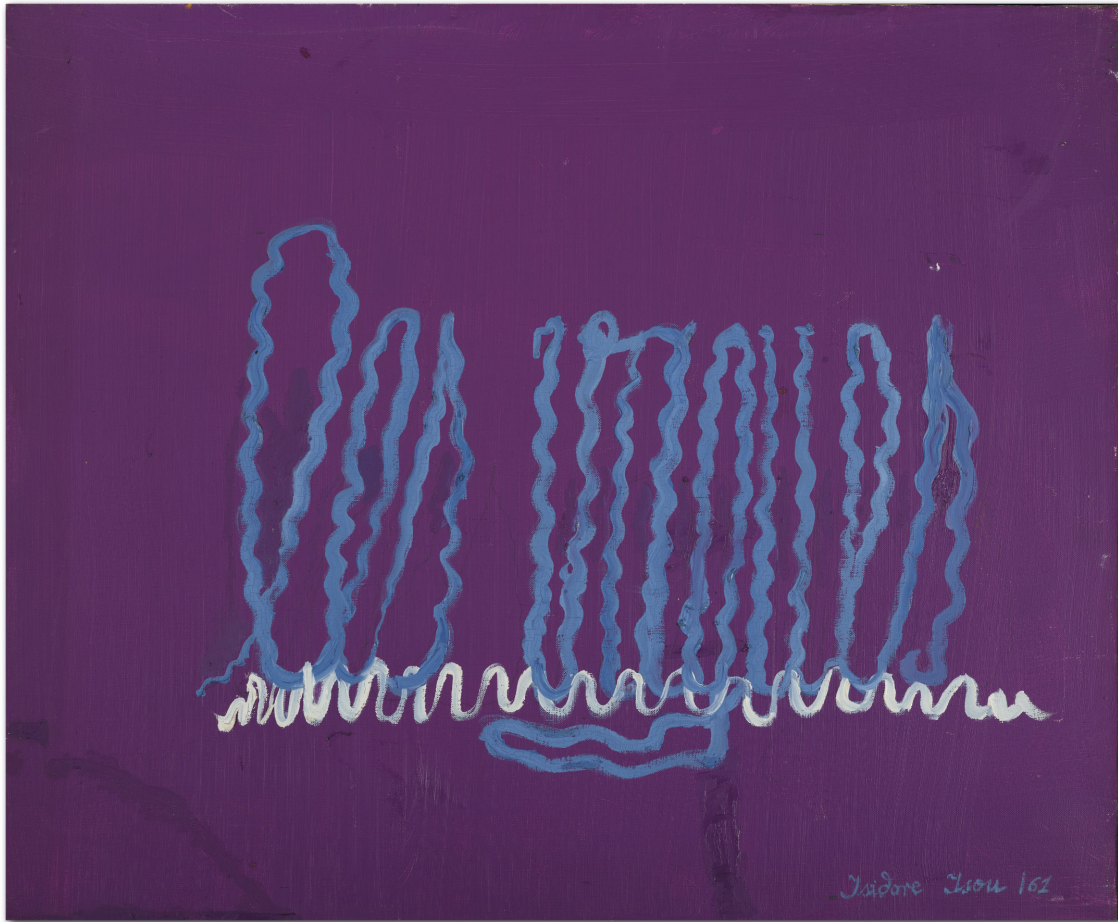
signed with the initials 'RA' (lower left)
oil on canvas
36¼ x 28¾ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel



λ76

ISIDORE ISOU (1925-2007)

Les vagues (I)

signé et daté 'Isidore Isou 61' (en bas à droite); titré "'Les vagues (I)'"
(sur le châssis)
huile sur toile
60 x 73 cm.
Peint en 1961.

signed and dated 'Isidore Isou 61' (lower right); titled "'Les vagues (I)'"
(on the stretcher)
oil on canvas
23 $\frac{5}{8}$ x 28 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1961.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Don de l'artiste au propriétaire actuel



λf77

GERMAINE RICHIER (1904-1959)

Le crapaud

signé, numéroté et avec le cachet du fondeur 'G. Richier 8/8 CIRE VALSUANI PERDUE' (en bas à l'arrière)
bronze à patine brune
21 x 33 x 23 cm.
Conçue en 1940, cette œuvre porte le numéro 8/8 d'un tirage original de 12 épreuves : 1/8 à 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

signed, numbered and with the foundry stamp 'G. Richier 8/8 CIRE VALSUANI PERDUE' (at the bottom on the reverse)
bronze with brown patina
8¼ x 13 x 9 in.
Conceived in 1940, this work is number 8/8 from 12 original proofs: 1/8 to 8/8, HC1, HC2, HC3, EA.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, Etats-Unis

EXPOSITION:

Winterthur, Kunstmuseum, *René Auberjonois, peintures et dessins, Germaine Richier, sculptures*, novembre-décembre 1942, No. 173 (un autre exemplaire exposé).
Berne, Kunsthalle, *Plastiken: Marino Marini, Germaine Richier, Fritz Wotruba – Zeichnungen: Rodin, Maillot, Despiau*, juin-juillet 1945, No. 27 (le plâtre exposé).
Londres, Anglo French Art Center, *Sculptures of Germaine Richier, Engravings Studio of Roger Lacourière*, septembre 1947, No. 3 (un autre exemplaire exposé).
Winterthur, Kunstmuseum, *Winterthur Privatbesitz II*, août-novembre 1949, No. 287 (un autre exemplaire exposé).
Winterthur, Kunstmuseum, *Die Plastiksammlung Werner Bär*, septembre-novembre 1951, No. 74 (un autre exemplaire exposé).
Antibes, Musée Picasso, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1959, No. 27 (un autre exemplaire exposé).
Zürich, Kunsthaus, *Germaine Richier*, juin-juillet 1963, No. 8 (un autre exemplaire exposé).
Arles, Musée Réattu, *Germaine Richier*, juillet-septembre 1964, No. 2 (un autre exemplaire exposé).
Humblebaeck, Louisiana Museum of Modern Art, *Germaine Richier*, août-septembre 1988, No. 1 (un autre exemplaire exposé).

BIBLIOGRAPHIE:

Germaine Richier, catalogue d'exposition, Galerie Georges Moos, Genève, mars-avril 1946.
N. Jacometti, 'Artistes étrangers en Suisse: Germaine Richier', in *Vie Art Cité*, Lausanne, juillet 1946.
E. Humeau, 'Portrait Germaine Richier', in *Arts*, Paris, avril 1947, p. 5.
J. Bouret, 'Germaine Richier', in *Arts*, Paris, octobre 1948.
G. Limbour, 'Visite à un sculpteur: Germaine Richier', in *Arts de France*, Paris, 1948, No. 17-18.
R. Solier, *Derrière le miroir*, catalogue d'exposition, Galerie Maeght, Paris, 1948, No. 13.
R. Solier, 'Germaine Richier', in *Les Cahiers d'Art*, Paris, juin 1953, No. 28, pp. 123-129.
P. Francastel, *Les sculpteurs célèbres*, Paris, 1954, pp. 316-320-399.
A. Pieyre de Mandiargues, *Germaine Richier*, catalogue d'exposition, Hanover Gallery, Londres, octobre-novembre 1955.
A. Pieyre de Mandiargues, *Germaine Richier*, Bruxelles, 1959, pp. 3-8.
J. Cassou, *Richier*, Paris, 1961.
Germaine Richier 1904-1959, catalogue d'exposition, Galerie Creuzevault, Paris, 1966, *Le Crapaud* (1942).
E. Crispolti, *I maestri della scultura*, Milan, 1968, No. 65, pp. 50-52.
Brassai, *Les artistes de ma vie*, Paris, 1982, p. 194-197.
In the mind's eye: Dada and Surrealism, catalogue d'exposition, Museum of Contemporary Art, 1984-1985, p. 205.
P. Restany, *Les années 1950*, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, juin-octobre 1988, pp. 334-339.
G. Neret, *30 ans d'art moderne, peintures et sculpteurs*, Paris, 1988, pp. 114-134.
Germaine Richier, Louisiana Museum, Catalogue, août-septembre 1988, No. 1, p.33.
Paris Post War: Art Existentialism, 1945-1955, catalogue d'exposition, Tate Gallery, Londres, juin-septembre 1993, pp. 161-162.
Germaine Richier, Rétrospective, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, avril-juin 1996, p. 34 (illustré en couleurs p. 35).
W. Verlag, *Germaine Richier*, 1997, No. 11, p. 190.
Germaine Richier Sculpture 1934-1959, Dominique Lévy et Galerie Perrotin, 2014, p. 32 (illustré en noir et blanc p. 33).





λ78

ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)

Explosion d'une fleur

signé 'LANSKOY' (en bas à gauche);
titré "'Explosion d'une Fleur'" (au dos)
huile sur toile
73 x 60 cm.

signed 'LANSKOY' (lower left); titled "'Explosion
d'une Fleur'" (on the reverse)
oil on canvas
28¾ x 25½ in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection privée, France

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
le Comité Lanskoj.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue
Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoj actuellement
en préparation. Un certificat d'authenticité sera
remis à l'acquéreur.

■ λf79

ALFRED MANESSIER (1911-1993)

Colline à Moissac

signé et daté 'Manessier 58' (en haut à droite)
huile sur toile
100.5 x 81 cm.
Peint en 1958.

signed and dated 'Manessier 58' (upper right)
oil on canvas
39½ x 31¾ in.
Painted in 1958.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Galerie de France, Paris
Collection privée, Norvège (acquis auprès de celle-ci)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Paris, Galerie de France, *Alfred Manessier - Haute-Provence*. 1958-1959,
novembre-décembre 1959.
Lunds, Konsthalle, *Alfred Manessier*, mai-juin 1965, No. 51.

BIBLIOGRAPHIE:

Manessier en Provence, catalogue d'exposition, Musée Cantini, Marseille, 2008,
No. 79 (illustré p. 69)

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Christine Manessier.
Cette œuvre figurera au catalogue raisonné actuellement en préparation.





César travaillant sur une sculpture en métal, vers 1958-1959.
© ADAGP, Paris 2021 / Archives personnelles de César

”

Grand ciel, tu m'es témoin que j'étais tout enfant
Quand par témérité j'ai demandé des ailes ;
Convoitant de si bas les voûtes éternelles,
Mes vœux n'altéraient pas ton calme triomphant.

Je me sentais mourir dans un air étouffant,
Ciel pur ! et j'aspirais à des saisons nouvelles ;
Et c'est ta faute aussi, puisque tu nous appelles
Par ton sublime azur, par l'oiseau qui le fend !

”

– Extrait du poème *Les ailes*
de Sully Prudhomme

”

Mighty heaven, you know I was but a child
When, rashly, I asked for wings;
Longing for that eternal canopy from so far below,
My hopes left your glorious serenity unmoved.

I felt I was dying in stifling air,
Clear heaven! and I yearned for new seasons;
And you too are at fault, because you call us
With your sublime blue, with the bird that cleaves it!

”

– Excerpt from the poem *Les ailes*
by Sully Prudhomme



■ λf80

CÉSAR (1921-1998)

La grande aile

fer soudé
85 x 180 x 32 cm.
Réalisée en 1959.

welded iron
33½ x 70¾ x 12½ in.
Executed in 1959.

€150,000-200,000

US\$190,000-240,000
£130,000-170,000

PROVENANCE:

Saidenberg Gallery, New York
Collection privée, New York
Galerie Vallois, Paris
Collection privée, Belgique
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 1er août 2006, lot 97
Collection Eric David, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galerie Claude Bernard, *César*, 1959.
Paris, Galerie Vallois, Salon de mars, 1990.
Saint-Etienne, Musée d'Art Moderne, *L'écriture griffée*, décembre 1990-février 1991, No. 47 (illustré au catalogue d'exposition p. 63).
Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, *César*, juin-octobre 1997, pp. 73-74 (illustré au catalogue d'exposition).

BIBLIOGRAPHIE:

D. Durand-Ruel, *César, Catalogue Raisonné, Volume I, 1947-1964*, Paris, 1994, pl. 240, No. 273 (illustré p. 241).

Cette œuvre est référencée aux archives Denyse Durand-Ruel.







■ 81

**TOSHIMITSU IMAI
(1928-2002)**

Sans titre

signé, daté et inscrit en japonais 'Imai juin 1955
Paris' (au dos)
huile et cendre sur toile
120 x 60 cm.
Réalisé en 1955.

signed, dated and inscribed in Japanese 'Imai juin
1955 Paris' (on the reverse)
oil and ash on canvas
47¼ x 23¾ in.
Executed in 1955.

€18,000-25,000

US\$22,000-30,000
£16,000-21,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par la famille
du propriétaire actuel





■ λf82

GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Sans titre

signé 'G Garouste' (en bas à gauche)
huile sur toile
195 x 130 cm.

signed (lower left)
oil on canvas
76.3/6 x 51 1/8 in.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel



■ λ83

ÉTIENNE MARTIN (1913-1995)

Demeure X

chaque: signé, daté et numéroté 'Etienne-Martin 1965 1/9' (en haut sur un côté)
bronze à patine brune; en quatre parties
38 x 43 x 58 cm.

Réalisée en 1965, cette oeuvre est issue d'une Fonte Godard et porte le numéro
un d'une édition de neuf exemplaires.

each: signed, dated and numbered 'Etienne-Martin 1965 1/9' (on a side's top)
bronze with brown patina; in four parts
15 x 16 7/8 x 22 7/8 in.

Executed in 1965, this work issued from a Godard edition is number one from an
edition of nine.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:

Galerie Michel Couturier, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Sète, Musée Paul Valéry, *Fata Morgana-un goût du livre*, mars-mai 2015.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Ragon, *Etienne-Martin*, Bruxelles, 1970 (un autre exemplaire illustré p. 52).
Etienne-Martin, catalogue d'exposition, Musée Rodin, Paris, 1972 (un autre
exemplaire illustré p. 62).
Etienne-Martin, collectif, éd. Adam Biro, Paris, 1991 (un autre exemplaire illustré
pp. 140 et 141).
Etienne-Martin sculptures et dessins, catalogue d'exposition, Crédit Mutuelle de
Bretagne, 1990 (un autre exemplaire illustré pp. 11 et 12).
Etienne-Martin, Une donation, catalogue de la donation L'Oréal au Musée d'Art
Moderne de la ville de Paris, 2008 (un autre exemplaire illustré p. 51).



■ λ f84

JAN LEBENSTEIN
(1930-1999)

Figure XVIII

signé 'LEBENSTEIN' (en bas à droite)
huile sur toile
155.3 x 65.5 cm

signed 'LEBENSTEIN' (lower right)
oil on canvas
61 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{4}$

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Arturo Profili, Brésil (acquis auprès de
celle-ci)
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Biennale de São Paulo, 1959





■ 85

ANDRÉ LANSKOY (1902–1976)

Sans titre

signé 'LANSKOY' (en bas à droite)
huile sur toile
145,5 x 89 cm.

signed 'LANSKOY' (lower right)
oil on canvas
57¼ x 35 in.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Atelier Lanskoy
Collection privée, Paris

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Comité Lanskoy.

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'œuvre d'André Lanskoy actuellement en préparation. Un certificat d'authenticité a été demandé.

”

Un coup de pinceau posé sur une toile cherche à trouver une forme et lutte contre les autres formes posées sur la même toile. Quand cette lutte aboutit à un accord, un monde se crée dans le tableau, qui impose ses lois et possède son langage.

”

”

A brushstroke placed on a canvas seeks to find a form and struggles against the other forms placed on the same canvas. When this struggle leads to an agreement, a world is created in the painting, which imposes its laws and has its own language.

”

– André Lanskoy





■ λ86

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Arbre

signé et daté '1978 PINCEMIN' (au dos)
huile sur toile
240 x 170 cm.
Peint en 1978.

signed and dated '1978 PINCEMIN' (on the reverse)
oil on canvas
94½ x 66⅞ in.
Painted in 1978.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Art Prospect Inc, New York

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

”

**J'ai rêvé de tableaux dont l'élaboration
serait longue et pour cela maintiendrait
une tension, un principe où le temps
qui par vocation est érosif, construirait.
Certaines de mes peintures nous
entretiennent de cela, comme un bateau
nous entretient de la mer.**

”

”

*I dreamt of paintings whose elaboration
would be long and for that would maintain
a tension, a principle where time, which by
vocation is erosive, would build. Some of
my paintings speak to us of this, as a boat
speaks to us of the sea.*

”

– Jean-Pierre Pincemin









λf87

FERNANDO BOTERO (NÉ EN 1932)

Sans titre

signé et daté 'Botero 76' (en bas à droite)
sanguine, pastel et aquarelle sur papier
35 x 42 cm.
Réalisé en 1976.

signed and dated 'Botero 76' (lower right)
sanguine, pastel and watercolour on paper
13¾ x 16½ in.
Executed in 1976.

€30,000-50,000

PROVENANCE:

Galerie Veranneman, Bruxelles
Collection privée, Suisse (acquis auprès de celle-ci)
Puis par descendance au propriétaire actuel

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000



λ88

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre

signé, daté et dédié 'A Mon Ami LEBEVRE FOINET. Wifredo 1975' (en bas à gauche); signé et daté 'Wifredo 1975' (au dos)

huile sur toile
45 x 35 cm.

Peint en 1975.

signed, post dated and dedicated 'A Mon Ami LEBEVRE FOINET. Wifredo 1975' (lower left); signed and dated 'Wifredo 1975' (on the reverse)

oil on canvas
17¾ x 13¾ in.
Painted in 1975.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paris
Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

M-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris, 1976, No. 607 (illustré p. 246).
M-P. Fouchet, *Wifredo Lam*, Barcelone/Paris, 1989, No. 639 (illustré p. 266).
E. Lam et L. Laurin-Lam, *Wifredo Lam, Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II 1961-1982*, Lausanne, 2002, No. 72.153 (illustré p. 385; erronement daté).



■ λ89

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

Mangeur de feu

signé du monogramme, numéroté et avec le cachet du fondeur 'CA EA FONDERIA TESCONI' (en bas)

bronze à patine brune

182 x 94 x 42 cm.

Réalisée en 1980-1981, cette œuvre est une épreuve d'artiste.

signed with the monogram, numbered and with the foundry stamp 'CA EA FONDERIA TESCONI' (at the bottom)

bronze with brown patina

71½ x 37 x 16½ in.

Executed in 1980-81, this work is the artist's proof.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Galerie le Point Cardinal, Paris

Galerie Albert Loeb, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

Milan, Galleria del Credito Valtellinese, *Cardenas, Sculpture, 1947-1997*, avril-juin 1997, No. 46, p. 86 (un autre exemplaire illustré au catalogue d'exposition p. 87).





”

Lam, je pourrais dire : ce sont pour moi des corps étirés jusqu'à leur ligne extrême, des lignes prolongées jusqu'à leur point ultime, des angles comme étraves échouées d'avoir fendu l'espace de leur lancée jusqu'à leur dernière plage, – Lam, je pourrais dire : il peint aux limites, comme d'autres, rares, ont pensé.

”

”

Lam, I could say: for me it means bodies stretched to their extreme limit, lines extended until their final stretching point, angles like those of the stem of a ship run aground, splitting the space with their momentum until they reach their final beach; Lam, I could say: he paints at the limits, as others – rarely – have thought.

”

– Louis Althusser

λ90

WIFREDO LAM (1902-1982)

Sans titre

huile sur toile
46 x 38.5
Peint vers 1965.

oil on canvas
18 3/8 x 14 in.
Painted *circa* 1965.

€60,000-80,000

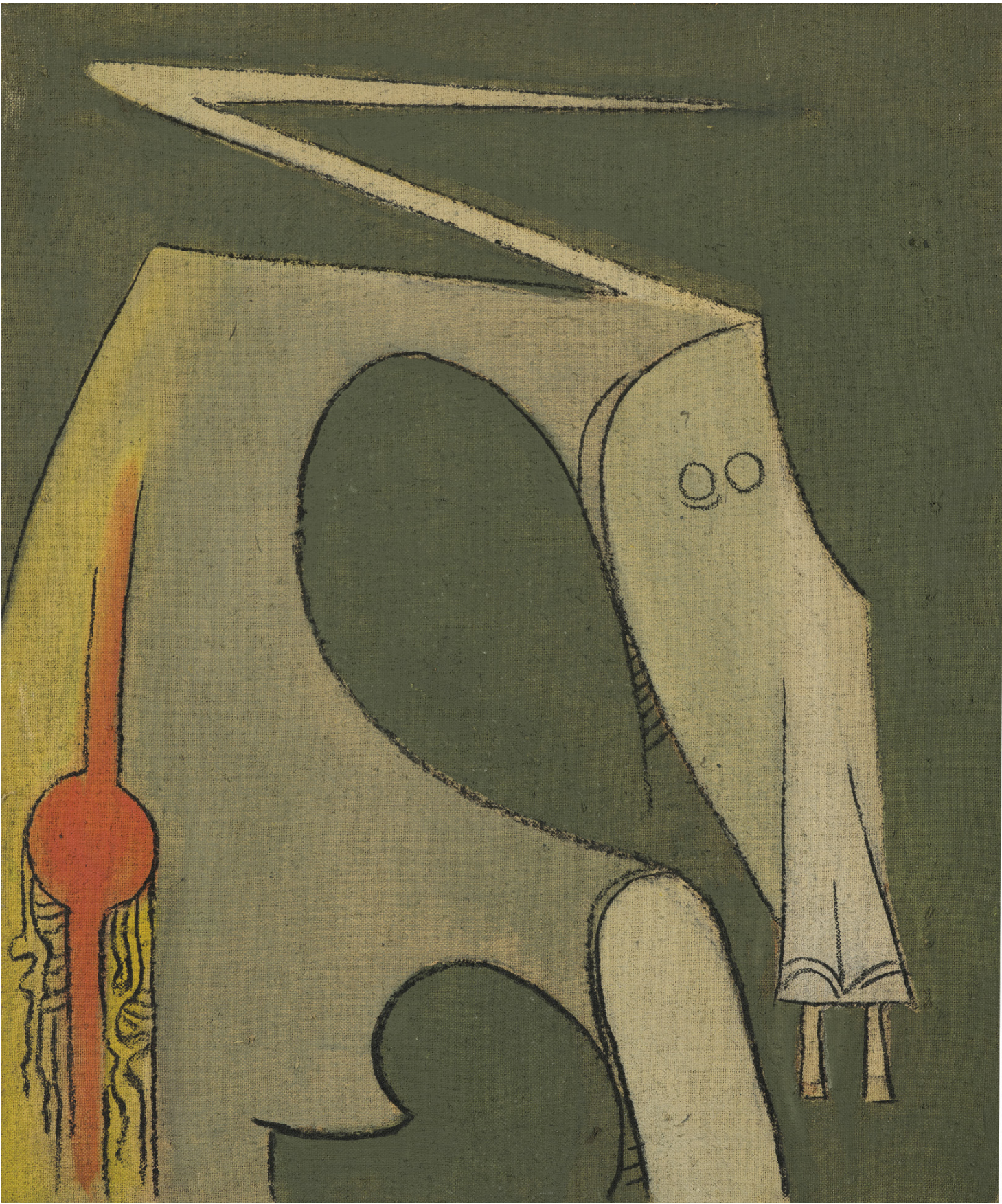
US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:

Lucien Lefebvre-Foinet, Paris
Collection privée, France
Puis par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

L. Laurin-Lam et E. Lam, *Catalogue Raisonné of the Painted Work, Volume II: 1961-1982*, Lausanne, 2002, No. 65.18 (illustré p. 287).







MASTER CARPENTERS

Rares sont les matériaux offrant à l'artiste autant de possibilités que le bois : tout à la fois noble et omniprésent, ancestral et résolument contemporain, le bois s'adapte à une infinité de contraintes tout en restant intemporel. Ses couleurs, les particularités de son grain, la structure de son fil sont autant de dessins uniques, de motifs abstraits et pourtant organisés qui s'offrent à qui s'en saisit. Il semblait essentiel de revenir en quelques œuvres sur les possibilités plastiques de ce matériau à travers une sélection d'œuvres fortes, chacune explorant l'extraordinaire travail du bois par des artistes du Design et de l'art contemporain.

Certains en suivent les courbes naturelles, s'emparent de ses imperfections comme autant d'histoires et motifs venant ponctuer une conception toute en puissance minimaliste. On peut ainsi suivre le linéament organique du plateau en forme libre de cette exceptionnel bahut de Charlotte Perriand, toujours à hauteur de main. D'autres, le camoufle entièrement, s'appropriant ses seules capacités mécaniques, le taillant en des formes primordiales qui seront ensuite peintes et que l'artiste compose comme une toile de Mondrian, à l'instar de cette iconique et très rare assise de Gerrit Thomas Rietveld, dite « Rouge et bleue ».

Matière éminemment multisensorielle, chaque essence a son odeur, son toucher, voire sa sonorité. C'est d'ailleurs sur cette sonorité que l'artiste cinétique Pol Bury joue dans son œuvre *48 boules dans une perspective*.

Parfois, sa forme est détournée : Joseph Walsh, découpe de fines lattes de frêne, qu'il plie en un squelette rappelant le délicat bulbe d'une fleur sur le point d'éclore, formant une œuvre chaotique et géométrique. Sa création, la table *Illum I*, est une remarquable prouesse d'ébénisterie, une pièce unique, qui semble comme prise dans le vent. Au contraire, le particularisme de la matière peut être souligné, son origine magnifiée, comme le fait Agustín Cárdenas, concepteur de ce rare totem, *Les amoureux*. Une pièce monoxyle réalisée au début de son Œuvre et rappelant la verticalité de l'arbre d'où la sculpture est sortie.

Protéiforme, le bois se découpe, se sculpte, se broie, se peint, se vernit, il change, se transforme, devient même trompe-l'œil : Jeroen Verhoeven assemble ainsi près de 741 feuilles de bouleau travaillées à la machine-outil à commande numérique sur cinq axes, un processus nécessitant plusieurs mois de préparation et produisant en anamorphose la silhouette d'une commode du 18^e siècle. Il s'agit de créer une œuvre « unique avec une machine habituellement pensée pour la production en série ». Comme un ultime clin d'œil aux meubles qu'elle pastiche, la table *Cinderella* est finie à la main. Autre objet optique, ceux de Sérgio de Camargo qui puisent dans l'héritage de Fontana et Brancusi. L'artiste étudie la relation de la lumière sur les volumes qu'il définit autour de cylindres de bois peints en blanc et disposés sur des planches. Tantôt clairsemés, tantôt densément peuplés, ces paysages marmoréens produisent d'innombrables variations selon l'angle par lequel on les approche. Ils tendent à s'assimiler à des vues aériennes d'où semblent poindre quelques arbres au loin.

Ces pièces d'exceptions, seront conjointement présentées dans nos ventes de Design et d'Art contemporain du 1^{er} et 3 juin, et permettront aux collectionneurs internationaux de découvrir quelques-unes des plus admirables recherches et utilisations de cette matière incontournable.





MASTER CARPENTERS

Few materials offer the artist as many possibilities as wood: at once noble and omnipresent, ancestral and decidedly contemporary, wood can adapt to an infinite number of constraints while remaining timeless. For those who are attuned to the material, its colours, the particularities of its grain, and the structure of its thread are all unique designs, abstract yet organised patterns. It seemed essential to revisit the plastic possibilities of this material through a selection of powerful works, each one exploring the extraordinary work done with wood by contemporary art and design artists.

Some of the works follow the natural curves of the wood, appropriating its imperfections as if they were tales and motifs in a design of minimalist power. For example, Charlotte Perriand's sideboard, with the gentle curve of its hand-height free-form top, invites us to touch the wood and feels its natural shape. Others camouflage them entirely, appropriating only the mechanical capacities of the wood, carving it into primordial forms that are then painted and that the artist composes like a Mondrian painting, like this iconic and very rare seat by Gerrit Thomas Rietveld, known as "Red and Blue".

An eminently multi-sensory material, each type of wood has its own smell, feel and even sound. The kinetic artist Pol Bury plays on this sound in his work 48 boules dans une perspective.

Sometimes the form of the wood is transformed: Joseph Walsh has cut thin slats of ash and bent them into a skeleton that resembles the delicate bulb of a flower about to bloom, forming a chaotic and geometric work. His creation, the Ilium I table, is a remarkable feat of cabinetmaking, a unique piece that looks as if it is caught in the wind. By contrast, the particularity of the material can be emphasised, its origin magnified, as is the case in this rare totem, Les amoureux, designed by Agustín Cárdenas. This work was made at the beginning of his career, from a single piece of timber. It recalls the verticality of the tree from which the sculpture was created.

Wood is versatile; it can be cut, carved, ground, painted, varnished, changed, transformed, and even used as a trompe-l'oeil: take for example this work by Jeroen Verhoeven, who has assembled almost 57 sheets of birch wood, which he processed on a five-axis digitally controlled machine tool, a process that required several months of preparation to produce the anamorphic silhouette of an 18th-century chest of drawers. The aim was to create a work that is "unique, with a machine usually used for mass production". Like a final nod to the furniture it pastiches, the Cinderella table is hand-finished. Sérgio de Camargo's works, which draw on the legacy of Fontana and Brancusi, are also optical objects. The artist studies the effect of light on the shapes he defines around white painted wooden cylinders placed on boards. Sometimes sparse, sometimes densely populated, these marbled landscapes produce infinite variations depending on the angle from which they are approached. In the end, they resemble aerial views from which you can just make out a few trees in the distance.

These exceptional pieces will be presented together in our Design and Contemporary Art auctions on 1 and 3 June and will allow international collectors to discover some of the most impressive studies and uses of this invaluable material.



Master Carpenters



■ 91

AGUSTÍN CÁRDENAS (1927-2001)

Les amoureux

signé du monogramme 'CA' (en bas)
acajou sculpté
112.5 x 18.5 x 18.5 cm.
Réalisé en 1956.

signed with the monogram 'CA' (at the bottom)
sculpted mahogany
44¼ x 7¼ x 7¼ in.
Executed in 1956.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000
£52,000-69,000

PROVENANCE:
Galerie Inna Salomon, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:
J. Pierre, *La sculpture de Cardenas*, Bruxelles, 1971, No. 12, p. 111 (illustré).





Master Carpenters



■ **λ.92**

SERGIO CAMARGO (1930-1990)

Sans titre

signé, daté, situé et inscrit 'Camargo Paris 70 no. 303' (au dos)
acrylique sur bois sculpté
20 x 33.5 x 15 cm.
Réalisé en 1970.

signed, dated, located and inscribed 'Camargo Paris 70 no. 303' (on the reverse)
acrylic on shaped wood
7 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 1970.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

PROVENANCE:

Collection privée, São Paulo
Puis par descendance au propriétaire actuel en 1973



193

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Relief XVII

signé, titré et daté "'XVII" Stażewski 1961' (au dos)
acrylique sur panneau mis en forme par l'artiste
30 x 34 cm.
Réalisé en 1961.

signed, titled and dated "'XVII" Stażewski 1961' (on the reverse)
oil on shaped canvas
11¾ x 13¾ in.
Executed in 1961.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000

£52,000-69,000

PROVENANCE:

Collection privée
Annely Juda Fine Art Gallery, Londres
Collection privée, Allemagne
Vente anonyme, Agra-Art Auction House, Varsovie, 13 juin 2010, lot 126
Galerie Variations, Bruxelles

EXPOSITION:

Londres, Annely Juda, *Henry Stażewski, paintings and reliefs*, novembre-décembre 1985, No. 5 (illustré au catalogue d'exposition).



Master Carpenters

PROPERTY FROM THE FOUNDATION MIREILLE AND JAMES LÉVY

■ λf94

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Indeterminate line

signé, titré et daté "Venet Bernar 1982
"Undetermined line"" (au dos)
graphite sur bois; en deux parties
(i) 108 x 236 x 4 cm.
(ii) chaque lettre: 5 x 3 cm.
Réalisé en 1982.

signed, titled and dated "Venet Bernar 1982
"Undetermined line"" (on the reverse)
graphite on wood; in two parts
(i) 42½ x 92⅞ x 1⅝ in.
(ii) each letter: 2 x 1⅝ in.
Executed in 1982.

€30,000-50,000

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000

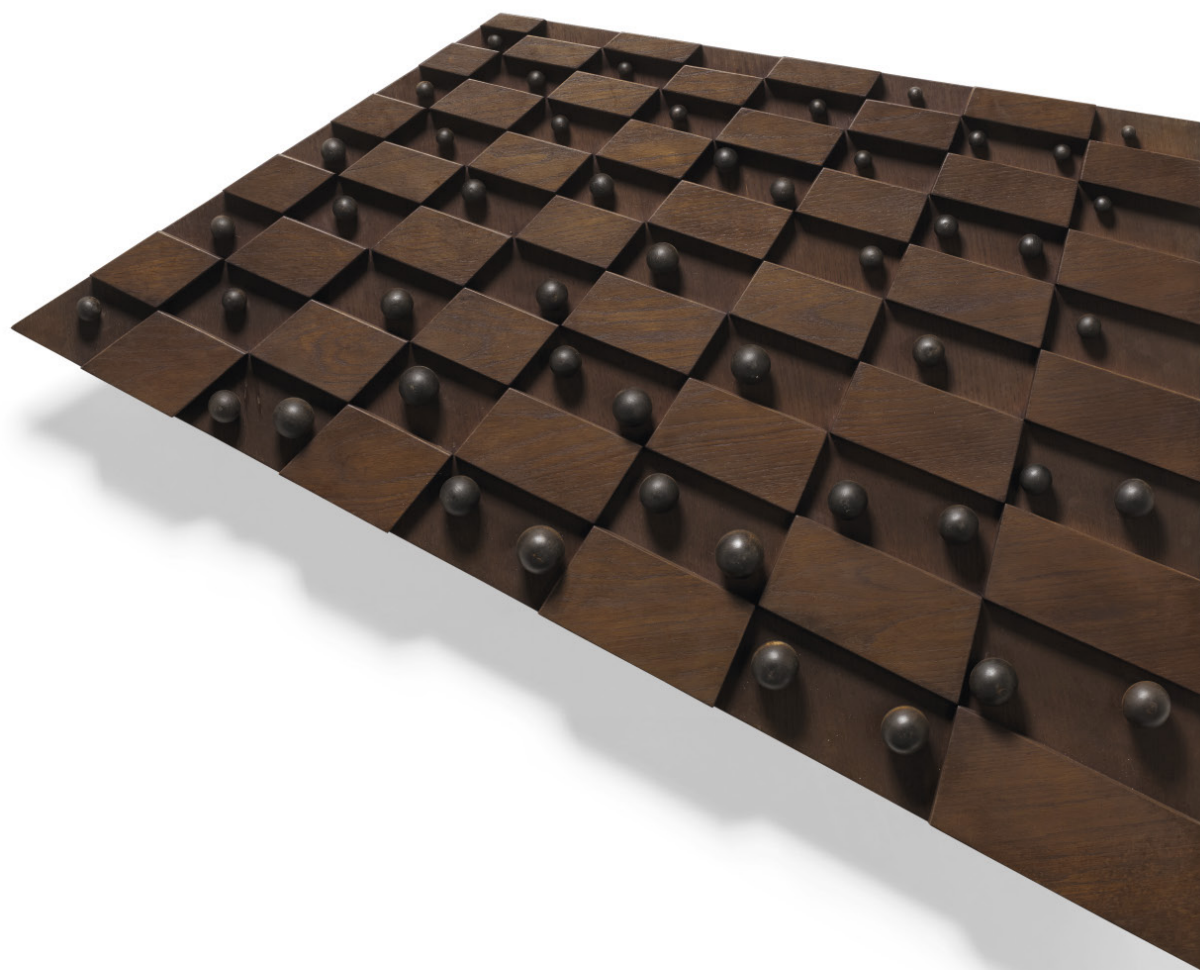
PROVENANCE:

Karoline Art Limited, Genève
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives
Bernar Venet sous le numéro bv82sr12.



UNDETERMINED LINE



■ λ95

POL BURY (1922-2005)

48 boules dans une perspective

signé, titré et daté "'48 BOULES DANS UNE PERSPECTIVE" 88 Pol Bury' (au dos)

bois, métal et moteur électrique

93 x 165 x 7 cm.

Réalisé en 1988.

signed, titled and dated "'48 BOULES DANS UNE PERSPECTIVE" 88 Pol Bury' (on the reverse)

wood, metal and electric motor

36 $\frac{3}{4}$ x 65 x 2 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1988.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

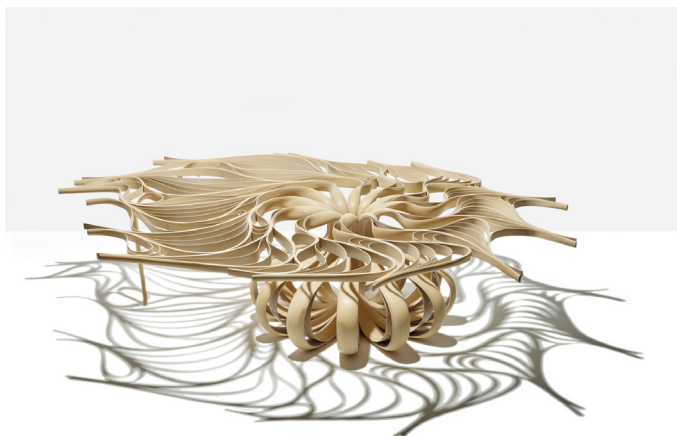
Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le No. R510. Nous remercions Gilles Marquenie pour les informations qu'il nous a communiquées au sujet de cette œuvre.



Master Carpenters

LOTS DE LA VENTE
DESIGN

1^{er} juin 2021



**JOSEPH WALSH
(NÉ EN 1979)**

TABLE 'LILIUM I', PIÈCE UNIQUE, 2014

Frêne cérusé / *cerused ash*

320 x 215 x 75 cm / 126 x 84 $\frac{3}{8}$ x 29 $\frac{1}{2}$ in

€100,000-150,000

US\$130,000-180,000

£87,000-130,000

PROVENANCE

Oliver Sears Gallery, Dublin.

Acquise dans cette dernière.

EXPOSITION

Pour notre exemplaire :

Joseph Walsh-Lilium, Oliver Sears Gallery, Dublin, 9 octobre-27 novembre 2014.

GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

*FAUTEUIL, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1919,
CELUI-CI RÉALISÉ ENTRE 1920-1925*

Hêtre teint, peint et verni, contreplaqué verni / *stained, painted and varnished
beechwood, painted and varnished plywood*

86,5 x 64,5 x 82,5 cm / 34 $\frac{1}{8}$ x 25 $\frac{3}{8}$ x 32 $\frac{1}{2}$ in

Numéroté 11 sur une étiquette et 932 à la craie, portant la marque du fabricant *H.G.M. G.A.v.d. GROENKAN DE BILT NEDERLAND* ainsi que l'inscription manuscrite *Ce fauteuil est un merveilleux cadeau de mon cher ami Bram Hammacher. C'est un original de Gerrit Rietveld et il a été restauré par son menuisier M. van de Groenekan au revers de l'assise*

€70,000-100,000

US\$86,000-120,000

£61,000-86,000

PROVENANCE

Abraham Hammacher, acquis directement auprès de Gerrit Rietveld, vers 1920-25.



Master Carpenters

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

BAHUT 'FORME LIBRE', ADAPTATION DE 1956 DU MODÈLE CRÉÉ EN 1939 POUR LE BUREAU D'ÉTUDE DE CHARLOTTE PERRIAND ET GEORGES BLANCHON DE LAS CASES À PARIS, ÉDITION STEPH SIMON

Sapelli, bois peint, plastique thermoformé et Formica / *sapele, painted wood, thermoformed plastic and Formica*

86 x 234 x 48 cm / 33 $\frac{3}{8}$ x 92 $\frac{1}{8}$ x 18 $\frac{3}{8}$ in

Chaque tiroir portant l'inscription *MODELE CHARLOTTE PERRIAND BREVETE S.G.D.G*
à l'intérieur

€200,000-300,000

US\$250,000-360,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection Claude Berri, Paris.
Collection privée, France.



GERRIT THOMAS RIETVELD (1888-1964)

SUITE DE CINQ CHAISES 'ZIG-ZAG', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1932, CELLES-CI FABRIQUÉES VERS 1975 PAR GERARD VAN DE GROENKAN

Orme / *elm*

Chacune : 74 x 36,5 x 45 cm / 29 $\frac{1}{8}$ x 14 $\frac{1}{8}$ x 17 $\frac{3}{8}$ in

Chacune portant la marque de l'éditeur *H.G.M. G.A.v.d. GROENKAN DE BILT NEDERLAND* au revers de l'assise (5)

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Ancienne collection privée, Europe, directement acquises auprès des ateliers G. A. van de Groenekan, 26 février 1975.



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE DE SALLE À MANGER À 'GORGE SIX COUVERTS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION STEPH SIMON, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1961

Pin / *pine wood*

71 x 198 x 80,5 cm / 28 x 78 x 31¾ in

€35,000-45,000

US\$43,000-55,000

£31,000-39,000

PROVENANCE

Galerie Steph Simon, Paris.

Collection Mythia et Jean Dewasne, Paris, acquise auprès de cette dernière.

Collection privée, Paris.



JEROEN VERHOEVEN

(NÉ EN 1976)

TABLE 'CINDERELLA', 2009

Contreplaqué de bouleau découpé à la machine-outil à commande numérique /

CNC-cut birch plywood

80,7 x 132 x 103 cm / 31¾ x 52 x 40½ in

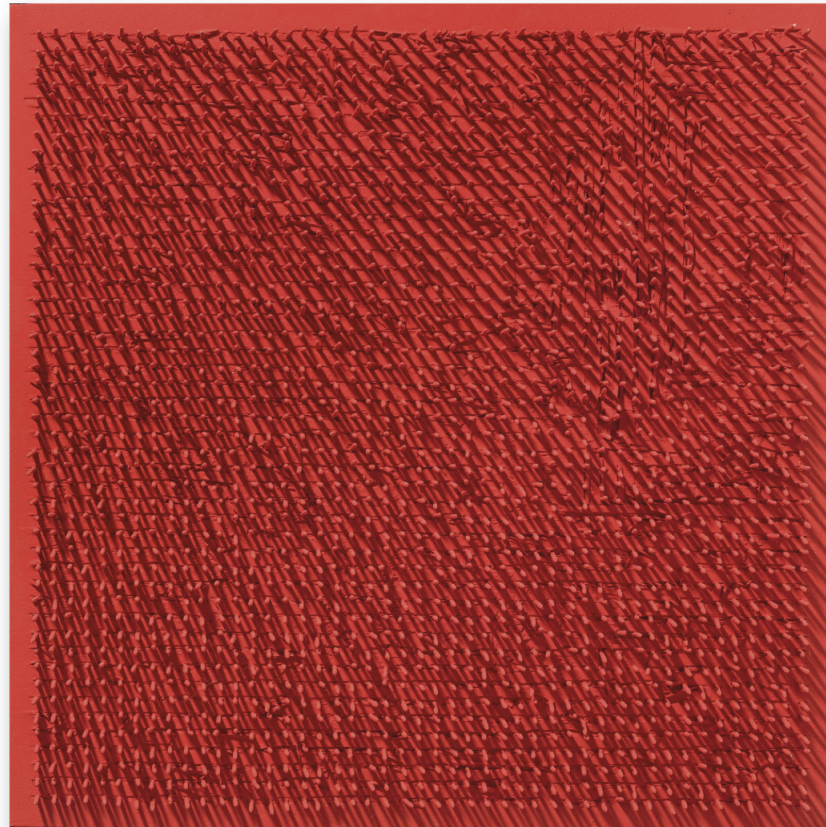
Signée, datée 2009 et portant la mention *Take care of my lady Jeroen Verhoeven* au feutre au revers du plateau

€80,000-120,000

US\$98,000-150,000

£69,000-100,000





λ96

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

Tableau clous

signé et daté 'Bernard Aubertin 1970' (au dos)
acrylique et clous sur panneau de bois
50 x 50 cm.
Réalisé en 1970.

signed and dated 'Bernard Aubertin 1970' (on the reverse)
acrylic and nails on wooden board
19½ x 19½ in.
Executed in 1970.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Bernard Aubertin sous le
n°TCLR07-100063023.



■ λ97

JORGE EIELSON (1924-2006)

Amazzonia

signé, titré et daté "AMAZZONIA" 94 J. Elelson' (au dos)
toile nouée et acrylique sur toile montée sur panneau
54.5 x 51 x 6 cm.
Réalisé en 1994.

signed, titled and dated "AMAZZONIA" 94 J. Elelson' (on the reverse)
knotted canvas and acrylic on canvas mounted on panel
21¼ x 20½ x 2¾ in.
Executed in 1994.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-15,000

PROVENANCE:

Galleria Silva, Seregno
Studio F22, Palazzolo sull'Oglio, Brescia
Collection privée, Italie
Casa d'Aste Meeting Art S.p.A., Vercelli, 12 March 2016, lot 107
Collection privée, Paris (acquis lors de cette vente)

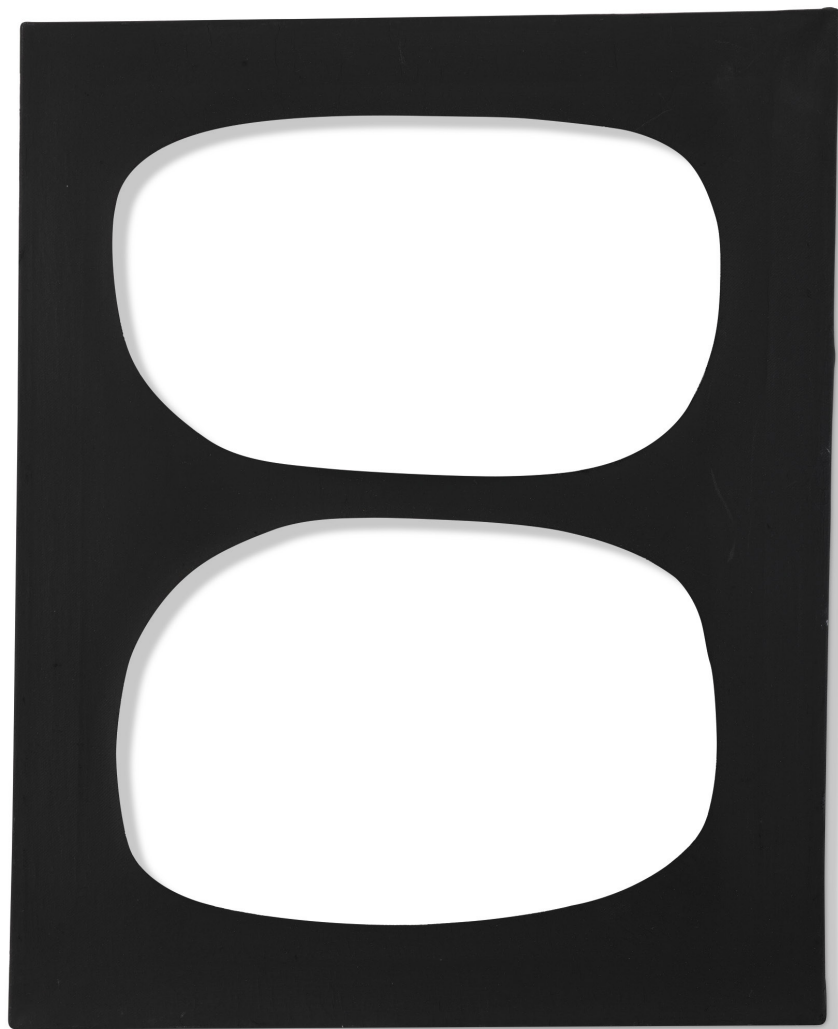
EXPOSITION:

Brescia, Palazzolo, Studio F22, *Eleison*, 1995.
Paris, Phillips, *Eielson: une esthétique de l'espace*, avril-mai 2019, No. 11.

Cette œuvre est référencée au Archivio Jorge Elelson, Saronno sous le numéro JE 431. Un certificat de l'inventaire de l'Archivio Jorge Elelson Saronno sera remis à l'acquéreur.



PROPERTY OF AN IMPORTANT EUROPEAN COLLECTOR



λ98

DADAMAINO (1930-2004)

Volume

signé, titré et daté 'DADAMAINO "Volume" 1959' (sur le châssis)
peinture à l'eau sur toile découpée
50 x 40.5 cm.
Réalisé en 1959.

signed, titled and dated 'DADAMAINO "Volume" 1959' (on the stretcher)
water paint on cut canvas
19 7/8 x 16 in.
Executed in 1959.

€15,000-20,000

PROVENANCE:
Galleria Gian Enzo Sperone, Turin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000



λf99

GIUSEPPE CAPOGROSSI
(1900-1972)

Superficie 86

huile sur toile
60.5 x 37.5 cm.
Peint en 1954.

oil on canvas
23 $\frac{7}{8}$ x 14 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1954.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Museo d'Arte Moderna, São Paulo
Collection Arturo Profili, Brésil
Puis par descendance au propriétaire actuel

EXPOSITION:

Biennale de Venise, 1958
Venise, Peggy Guggenheim Collection,
Capogrossi, a retrospective, septembre 2012-février 2013.

BIBLIOGRAPHIE:

G. C. Argan, *Capogrossi*, Rome, 1967, No. 173 (illustré p. 157).







■ λ100

IGOR MITORAJ (1944-2014)

Sans titre (Sophie)

signé et daté 'MITORAJ 81' (en bas à droite); inscrit 'SOPHIE' (en haut à droite)
marbre
67 x 67 x 46 cm.
Réalisé en 1981.

signed and dated 'MITORAJ 81' (lower right); inscribed 'SOPHIE' (upper right)
marble
26 $\frac{3}{4}$ x 26 $\frac{3}{4}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.
Executed in 1981.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:

Collection privée (acquis directement auprès de l'artiste vers 1988-1992)
Puis par descendance au propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans l'Archivio Mitoraj, Pietrasanta.



■ λf101

JANNIS KOUNELLIS (1936-2017)

Senza titolo

plaque de fer, manteau, fils, crochet
100 x 70 x 20 cm.
Réalisé en 2012.

iron plate, coat, thread, hook
39 $\frac{3}{8}$ x 27 $\frac{1}{2}$ x 7 $\frac{7}{8}$ in.
Executed in 2012.

€40,000-60,000

US\$49,000-73,000
£35,000-52,000

PROVENANCE:
Private collection
Gallery Artist, Turkey
Acquired from the above



λ102

GEORG HEROLD (NÉ EN 1947)

Sans titre

signé et daté 'Herold 89' (sur le châssis)

caviar, encre et laque sur toile

30 x 40 cm.

Réalisé en 1989.

signed and dated 'Herold 89' (on the stretcher)

caviar, ink and lacquer on canvas

11¾ x 15¾ in.

Executed in 1989.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,300-6,000

PROVENANCE:

Collection privée, Allemagne

Vente anonyme, Grisebach GmbH Berlin, 31 mai 2019, lot 942

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



■ λ103

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

L'assiette (le noyé)

signé 'Hiquily' (sur le bord droit)

fer forgé

43 x 46 x 7 cm.

Réalisé en 1958.

signed 'HIQUILY' (on the right edge)

wrought iron

16 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{3}{4}$ in.

Executed in 1958.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-15,000

PROVENANCE:

Collection Boris Salomon, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE:

A. Jouffroy, J-F. Roudillon, T. Hiquily, *Philippe Hiquily. Catalogue Raisonné, 1948-2011, Volume 1*, Paris, 2012, No. 70 (illustré p. 115).



λ104

INVADER (NÉ EN 1969)

Invasion Kit 4: Rubik Space

numéroté '056/150' (sur l'enveloppe)

carreaux de mosaïque dans l'enveloppe d'origine avec instructions

14.5 x 22 cm.

Réalisé en 2005, cette œuvre est numéro cinquante-six d'une édition de cent cinquante exemplaires.

numbered '056/150' (on the blister envelope)

mosaic tiles, in original blister envelope and instruction sheet

5¾ x 8⅝ in.

Executed in 2005, this work is number fifty-six from an edition of one hundred and fifty.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 2005



λ105

INVADER (NÉ EN 1969)

Invasion Kit 5: Atari 2006

numéroté '055/150' (sur l'enveloppe)

carreaux de mosaïque dans l'enveloppe d'origine avec instructions

16.5 x 22.5 cm.

Réalisé en 2005, cette oeuvre est numéro cinquante-cinq d'une édition de cent cinquante exemplaires.

numbered '055/150' (on the blister envelope)

mosaic tiles, in original blister envelope and instruction sheet

6½ x 8⅞ in.

Executed in 2005, this work is number fifty-five from an edition of one hundred and fifty.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,800

£5,200-6,900

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel en 2005







■ λf106

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Le Cavalier

signé et daté 'Combas 87' (en bas à droite)
acrylique sur tissu marouflé sur toile
149 x 128.5 cm.
Peint en 1987.

signed and dated (lower right)
acrylic on cloth laid down on canvas
58% x 50% in.
Executed in 1987.

€35,000-55,000

US\$43,000-67,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.



■ 107

YVES KLEIN (1928-1962)

Table bleue

signé et numéroté 'R. Klein-Moquay ZSPM-KIO' (sur une étiquette fixée au-dessous)
verre, plexiglass, piètement en métal et pigment bleu
35.7 x 124.5 x 99.7 cm.

Cette œuvre fait partie d'une édition commencée en 1963 sous la supervision de
Rotraut Klein-Moquay d'après un modèle d'Yves Klein.

signed and numbered 'R. Klein-Moquay ZSPM-KIO' (on a label affixed to the
underside)

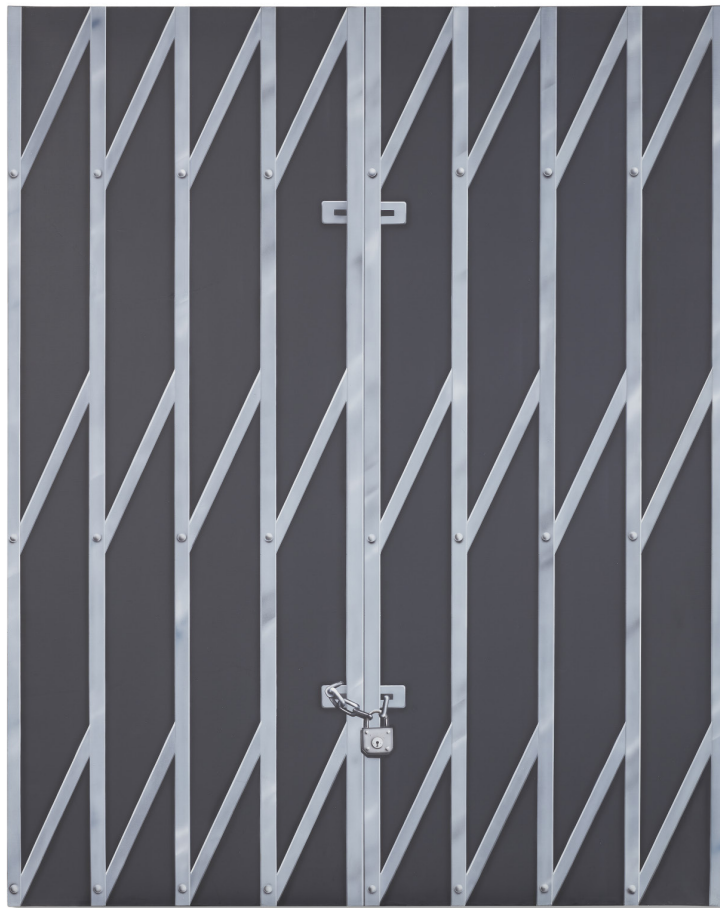
plexiglas, glass, steel and blue pigment
14 x 49 x 39 1/4 in.

This work is from an edition begun in 1963, under the supervision of Rotraut Klein-
Moquay based on a model by Yves Klein.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,600-13,000

PROVENANCE:
Collection privée, Paris



■ λ108

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Rideau de fer / fond noir

signé, titré et daté 'KLASEN "RIDEAU DE FER / FOND NOIR" 1973' (au dos)
acrylique sur toile
161.5 x 130 cm.
Peint en 1973.

signed, titled and dated 'KLASEN "RIDEAU DE FER / FOND NOIR" 1973' (on the reverse)

acrylic on canvas
63 $\frac{5}{8}$ x 51 $\frac{1}{8}$ in.
Painted in 1973.

€8,000-12,000

PROVENANCE:

Galerie Vega, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1974

US\$9,800-15,000
£6,900-10,000



■ λ109

JACQUES MONORY (NÉ EN 1934)

Paranoïa, nuit 37

signé, titré et daté 'Monory 2002 / "Nuit n°37"' (au dos)
huile et collage de plastique sur toile
100 x 100 cm.
Peint en 2002.

signed, titled and dated 'Monory 2002 / "Nuit n°37"' (on the reverse)
oil and plastic collage on canvas
39% x 39% in.
Painted in 2002.

€15,000-20,000

PROVENANCE:

Galerie Serge Laurent, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2003

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000



■ λ110

PETER KLASSEN (NÉ EN 1935)

Le fil conducteur

signé, titré et daté 'Klasen "Le fil conducteur" 1964-65' (au dos)
acrylique sur toile
90 x 115 cm.
Peint en 1964-65.

signed, titled and dated 'Klasen "Le fil conducteur" 1964-65' (on the reverse)
acrylic on canvas
35¾ x 45¼ in.
Painted in 1964-1965.

€55,000-75,000

US\$67,000-91,000
£48,000-64,000

PROVENANCE:

Collection Monsieur et Madame X, France
Vente anonyme, Artcurial, Paris, 5 décembre 2012, lot 265
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION:

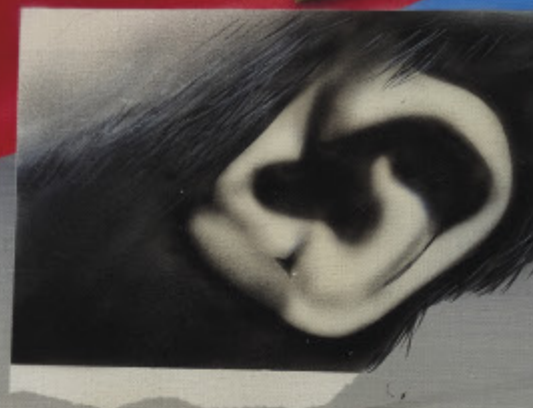
Sète, Musée Paul-Valéry, *Klasen, Figures d'un monde ordinaire, oeuvres 1960-2002*, juin-septembre 2002 (illustré au catalogue d'exposition pp. 14-15).



Martial Raysse, *Soudain l'été dernier*, 1963, Centre Pompidou © ADAGP, Paris
/ Collection Centre Pompidou / RMN-Grand Palais









■ 111

**YVES KLEIN
(1928-1962)**

S20 - L'Esclave mourant d'après Michel-Ange

numéroté '183/300' (sur une étiquette fixée sous la base)
pigment IKB et résine synthétique sur moulage en plâtre
59 x 18 x 13 cm.

Conçue en 1962, cette œuvre est une édition posthume de 1992 et porte le numéro cent quatre-vingt-trois d'une édition de trois cents exemplaires et cinquante Hors Commerce.

numbered '183/300' (on a label affixed under the base)
IKB pigment and synthetic resin on plaster cast
23¼ x 11 x 9½ in.

Conceived in 1962, this work is a posthumous edition executed in 1992 and is number one hundred and sixty-four from an edition of three hundred and fifty Hors-Commerce.

€35,000-45,000

US\$43,000-55,000
£31,000-39,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

P. Wember, *Yves Klein*, Cologne 1969, p. 98, No. S 20 (l'épreuve d'origine illustrée).

S. Stich, *Yves Klein*, Stuttgart 1994 (une autre épreuve illustrée).

J-P. Ledeur, *Yves Klein, Catalogue Raisonné des Editions et Sculptures*, Knokke-le-Zoute, 2000, p. 248, No. S 20 (une autre épreuve illustrée en couleurs).

Un certificat d'authenticité des Archives Yves Klein sera remis à l'acquéreur.

■ 112

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Sans titre

signé 'Combas' (en bas à droite)
acrylique sur toile marouflée sur toile
125 x 105 cm.
Peint vers 1990.

signed, 'Combas' (lower right)
acrylic on canvas laid down on canvas
49¼ x 41½ in.
Painted circa 1990.

€35,000-55,000

US\$43,000-67,000
£31,000-47,000

PROVENANCE:

Collection privée, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel





■ 113

JACQUES MONORY (NÉ EN 1934)

King Kong

signé et daté 'Monory 1986' (au dos)
acrylique et plastique sur toile
114 x 162 cm.
Réalisé en 1986.

signed and dated 'Monory 1986' (on the reverse)
acrylic and plastic on canvas
44 $\frac{7}{8}$ x 63 $\frac{3}{4}$ in.
Painted in 1986.

€25,000-35,000

PROVENANCE:

Galerie Serge Laurent, Paris
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel vers 2003

US\$31,000-42,000
£22,000-30,000



■ λf114

ERRÓ (NÉ EN 1932)

The speed of monkey of spaceman

signé et daté 'Erró 1969-1970' (au dos)
acrylique sur toile
162 x 130 cm.
Peint en 1969-70.

signed and dated 'Erró 1969-1970' (on the reverse)
acrylic on canvas
63¾ x 51½ in.
Painted in 1969-70.

€30,000-50,000

PROVENANCE:

Collection Guillaume Durand, Paris
Vente anonyme, Me Briest, 19 juin 1996, lot 101
Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

US\$37,000-61,000
£26,000-43,000







■ λf115

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

*Le 3 et dix de der. Ketty Fumeuse
et jeu de mains en rythme de primitivisme*

acrylique sur papier cartonné
73 x 211 cm.
Peint en 1982.

acrylic on cardboard
28¾ x 83¾ in.
Painted in 1982.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Galerie Yvon Lambert, Paris
Thomas Ammann Fine Art AG, Zurich
Collection privée, Europe

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de Robert Combas.



■ λ116

VALERIO ADAMI (NÉ EN 1935)

Allegoria del Lago

signé des initiales 'VA' (en bas à droite); signé et daté 'Adami "allegoria del lago"' (au dos)

acrylique sur toile

162 x 130 cm.

Peint en 2004.

signed with initials 'VA' (lower right); signed and dated 'Adami "allegoria del lago"' (on the reverse)

acrylic on canvas

63¾ x 51½ in.

Painted in 2004.

€25,000-35,000

US\$31,000-42,000

£22,000-30,000

PROVENANCE:

Galerie Laurent Strouk, Paris

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ λ117

**JONATHAN BERMUDES
(NÉ EN 1968)**

Moss fumée Red-on

signé, daté et numéroté 'Jonathan Bermudes 5/6 2020' (au dos)
tirage argentique couleur monté sous diaséc
180 x 150 cm.
Réalisé en 2020, ce tirage porte le numéro cinq d'une édition de six exemplaires.

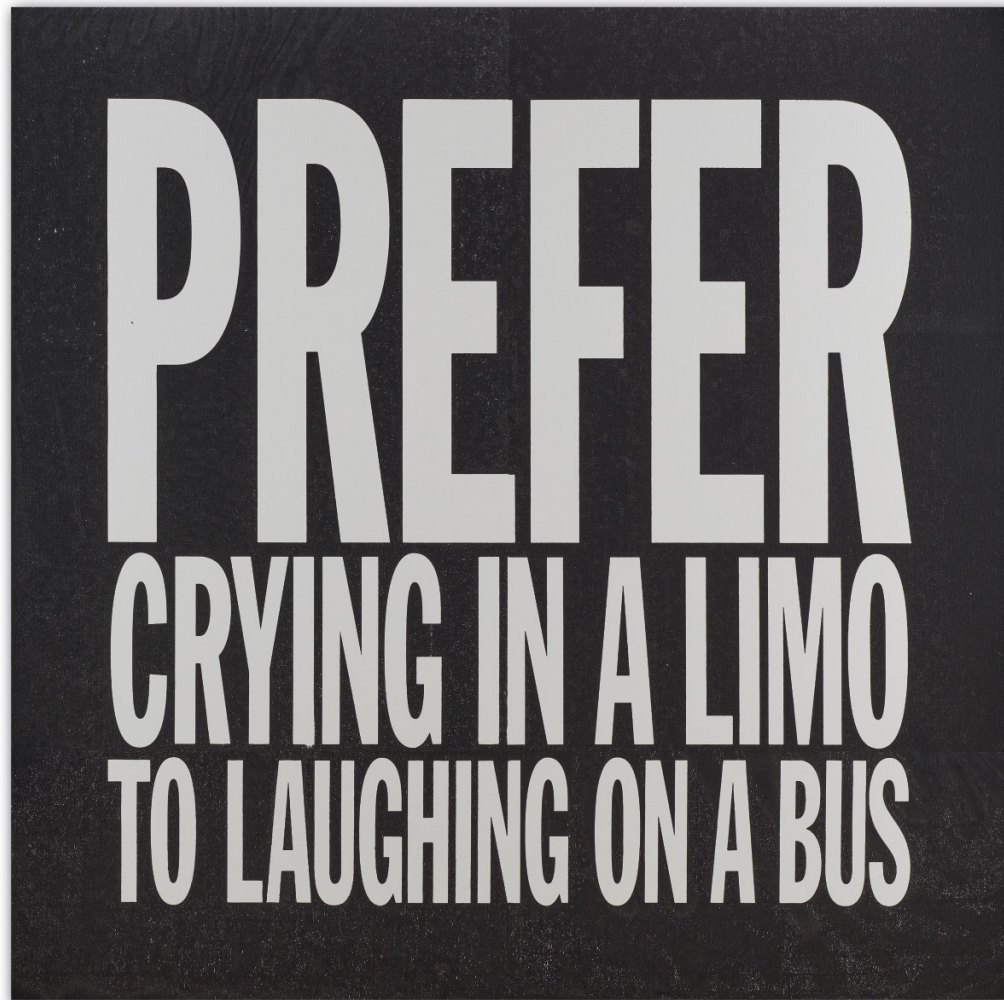
signed, dated and numbered 'Jonathan Bermudes 5/6 2020' (on the reverse)
colour gelatin silver print mounted on diaséc
70 $\frac{7}{8}$ x 59 in.
Executed in 2020, this print is number five from an edition of six.

€8,000-12,000

US\$9,800-15,000
£6,900-10,000

PROVENANCE:

Collection privée, Europe
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



■ **f118**

JOHN GIORNO (1936-2019)

Prefer crying in a limo to laughing on a bus

signé et daté 'John Giorno '14' (au dos)
acrylique sur toile
122 x 122 cm.
Peint en 2014.

signed and dated 'John Giorno '14' (on the reverse)
acrylic on canvas
48 x 48 in.
Painted in 2014.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£13,000-17,000

PROVENANCE:

Elizabeth Dee, New York
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2017



■ λ119

HANS OP DE BEECK (NÉ EN 1969)

Black boots

aquarelle sur papier
60 x 90 cm.
Réalisé en 2014.

watercolour on paper
23½ x 35½ in.
Executed in 2014.

€7,000-9,000

US\$8,500-11,000
£6,100-7,700

PROVENANCE:

Galerie Krinzinger, Vienne
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par le Studio Hans Op de Beeck.



λ120

LOÏC LE GROUMELLEC (NÉ EN 1957)

Mégalithes et maisons

signé, titré et daté '1991 "Mégalithe et maison" Le groumellec' (au dos)

laque sur panneau

41.5 x 56.5 cm.

Réalisé en 1999.

signed, titled and dated '1991 "Mégalithe et maison" Le groumellec' (on the reverse)

lacquer on panel

16% x 22¼ in.

Executed in 1999.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,500-5,200

PROVENANCE:

Collection privée, Belgique

Puis par descendance au propriétaire actuel



121

DAVID REED (NÉ EN 1946)

Studio study #46, 2011

signé deux fois, titré et daté deux fois "Studio study #46, 2011" David Reed 2011
DAVID REED' (au dos)

huile, alkyde et collage de papier sur carton

27 x 60,5 cm.

Réalisé en 2011.

signed twice, titled and dated twice "Studio study #46, 2011", David Reed 2011
DAVID REED' (on the reverse)

oil, alkyd and paper collage on board

10 5/8 x 23 3/4 in.

Executed in 2011.

€3,000-5,000

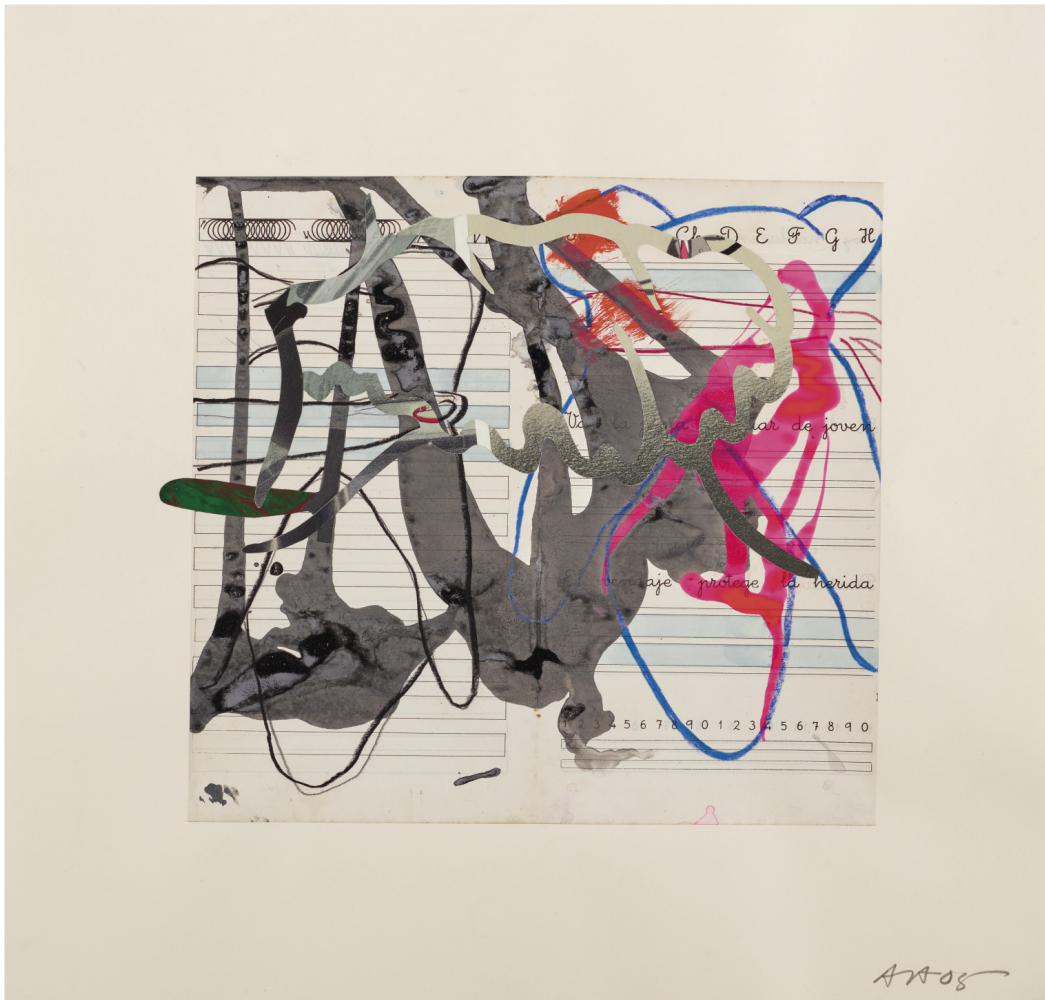
US\$3,700-6,100

£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galeria Marta Cervera, Madrid

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



λ122

ARTURO HERRERA (NÉ EN 1959)

Untitled (18)

signé des initiales et daté 'AH 05' (en bas à droite)
crayon gras, encre et collage de papier et impressions sur papier
43 x 45 cm.
Réalisé en 2005.

signed with initials and dated 'AH 05' (lower right)
oilstick, ink and collage of paper and prints on paper
16 $\frac{7}{8}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.
Executed in 2005.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,600-4,300

PROVENANCE:

Galerie Max Hetzler, Berlin
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel



GUY DE ROUGEMONT (NÉ EN 1935)

Table basse éclairante 'Nuage'

Le modèle créé en 1970 pour Henri Samuel, celle-ci réalisée en 1972

Acier inoxydable, verre acrylique et placage de loupe d'amboine

45,5 x 136 x 58,5 cm

Signée Rougemont et datée 72 sur le côté

60 000-80 000 €

De la fonction à la

COLLECTION,

STÉPHANE DANANT

*une passion pour le design et l'art français
des années 1955-1975*

Paris, 1^{er} juin 2021

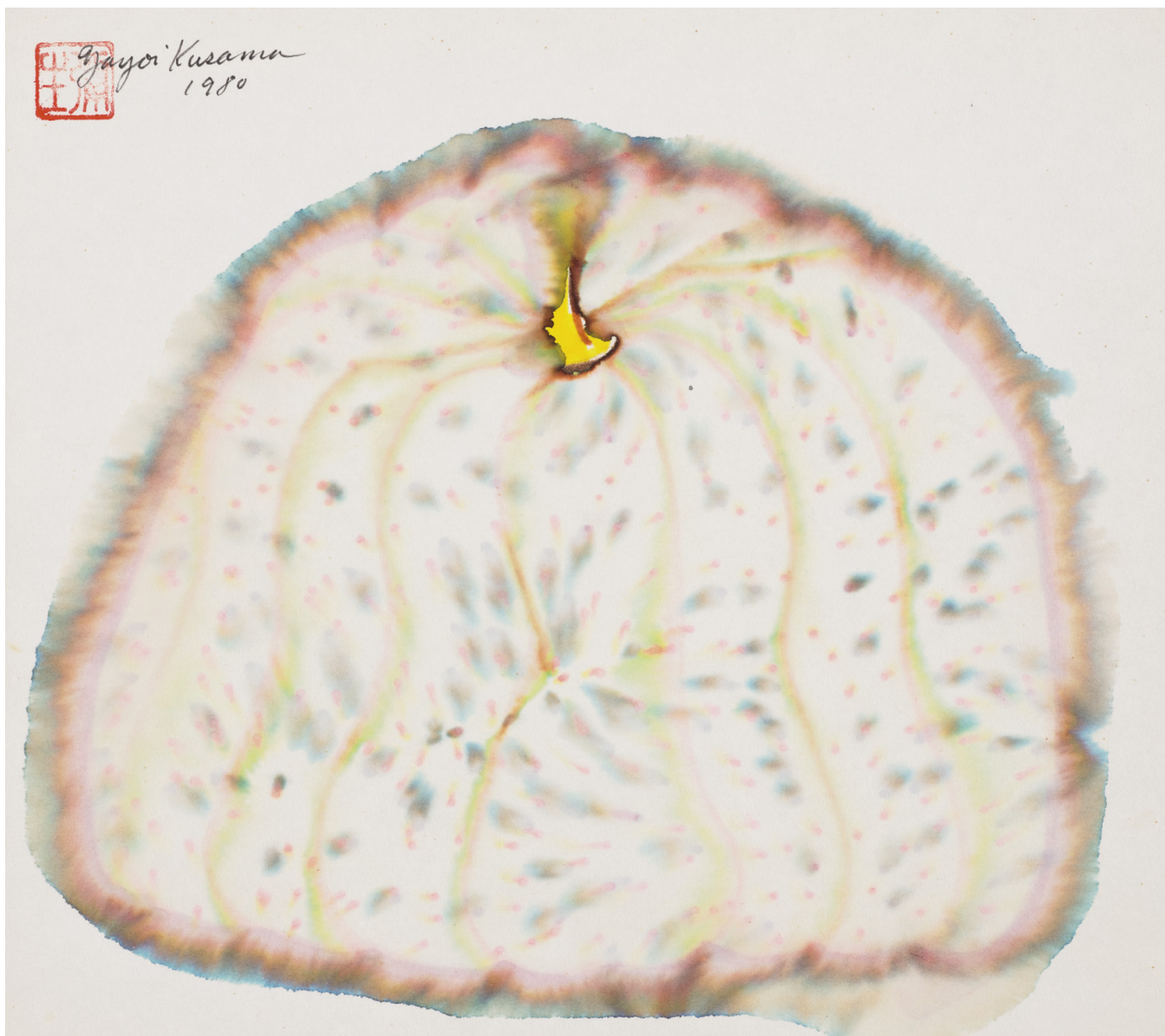
EXPOSITION

29 mai au 1^{er} juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



YAYOI KUSAMA (née en 1929 à Matsumoto)
Pumpkin
 aquarelle sur papier cartonné
 24,3 x 27,3 cm.
 Exécuté en 1980
 80 000 - 120 000 €

WOMEN IN ART
Paris, 16 juin 2021

EXPOSITION
 12 au 15 juin 2021
 9, avenue Matignon
 75008 Paris

CONTACT
 Josephine Wanecq
 jwanecq@christies.com
 +33 (0)1 40 76 7219

CHRISTIE'S



COLLECTION
Michel PÉRINET

Paris, 23 juin 2021

MASQUE NGIL FANG, GABON
700 000 - 1 000 000 €

EXPOSITION

19 au 23 juin 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Alexis Maggiar
amaggiar@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 56

Vente en association avec
Bernard Dulon, Lance Entwistle,
Alain de Monbrison et François de Ricqlès.

CHRISTIE'S

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage », qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée « Symboles employés dans le présent catalogue ».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur

prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les

livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**. Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**», «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (c) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC

tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurrées impayées par l'acheteur ;

- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous nous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

- (iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguïères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

- (ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelque un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles). Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'empêche pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige

peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou

(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'**état** physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- ∞ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- ✂ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée

sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole «. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature »/« Porte une date »/« Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe. Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à

la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNEES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**. Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \diamond . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas inclure tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art : Vendredi 4 juin 2021

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 4 June 2021

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

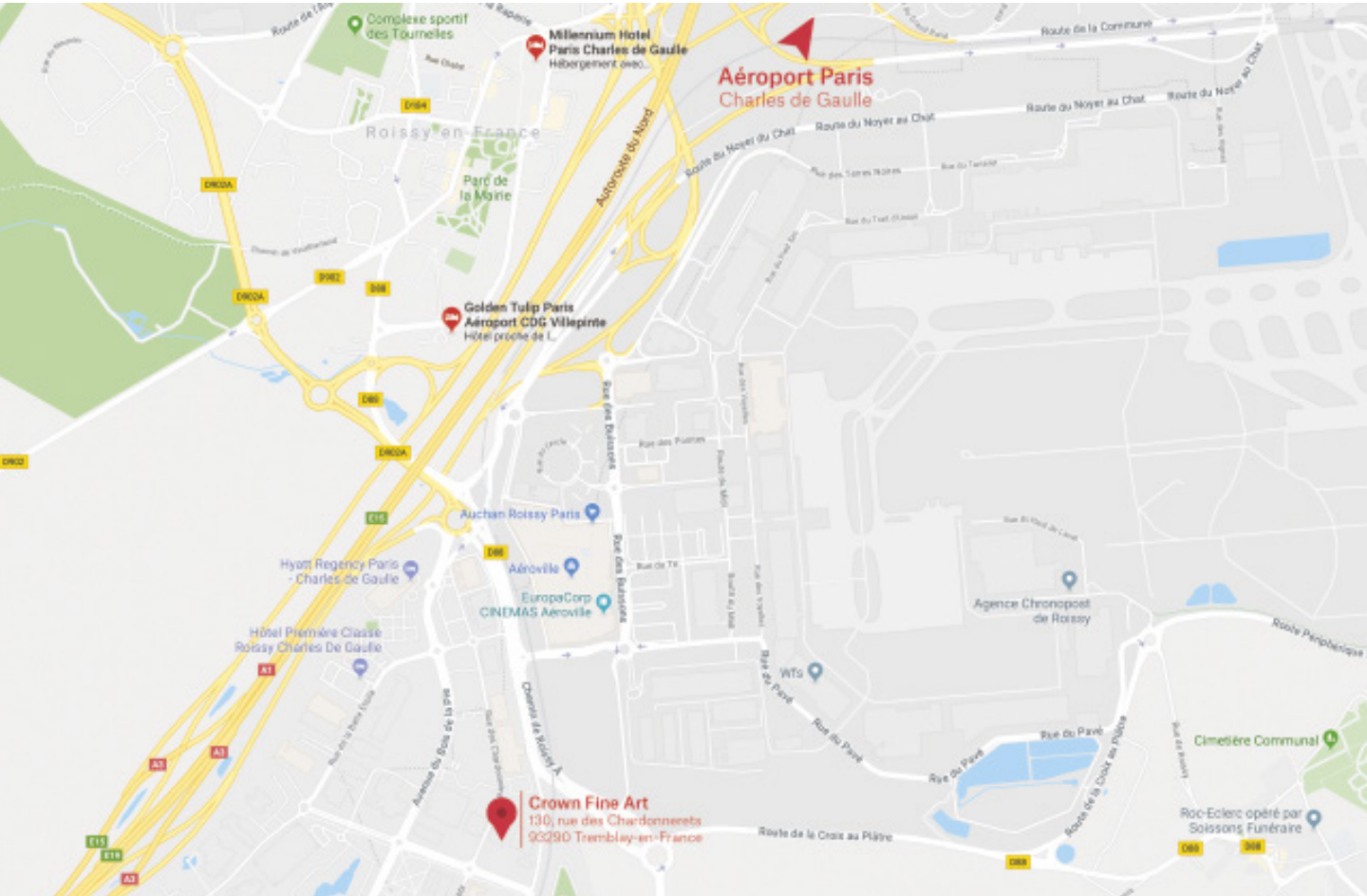
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN
& BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga
(Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti
(Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano
(Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE
CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyard

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

INDEX

A

ADAMI, V. 116
ALBERS, J. 32
ALTMAN, R. 75
ARMAN. 37, 38
AUBERTIN, B. 96

B

BARCELÓ, M. 67
BAYRLE, T. 53
BERMUDES, J. 117
BLUHM, N. 23
BOTERO, F. 87
BUREN D. 59
BUREN, D. 31
BURY, P. 25, 30, 95

C

CALDER, A. 54, 55
CAMARGO, S. 92
CAPOGROSSI, G. 99
CHRISTO. 34, 56, 57, 68
CHU, T-C. 16
COMBAS, R. 106, 112, 115
COPLEY, WC. 48
CRUZ-DIEZ, C. 62
CÁRDENAS, A. 89, 91
CÉSAR. 39, 80

D

DADAMAINO. 98
DE SAINT PHALLE, N. 41
DELANEY, B. 43, 44
DUBUFFET, J. 46, 65, 69, 70, 71

E

EIELSON, J. 97
EL-NAGDI, O. 72
ERRÓ. 114
ESTÈVE, M. 6

F

FREUD, L. 35
FRIZE, B. 2, 3
FÖRG, G. 1, 4

G

GAROUSTE, G. 82
GIORNO, J. 118
GUIRAGOSSIAN, P. 73

H

HARING, K. 49
HARTUNG, H. 9, 17, 20, 21
HEROLD, G. 102
HERRERA, . 122
HIQUILY, P. 103

I

IMAI, T. 81
INVADER. 104, 105
IRWIN, G. 42, 45
ISOU, I. 76

K

KLASEN, P. 108, 110
KLEIN, Y. 107, 111
KOSUTH, J. 58
KOUNELLIS, J. 101

L

LAM, W. 88, 90
LANSKOY, A. 78, 85
LAVIER, B. 61
LE GROUMELLE, L. 120
LEBENSTEIN, J. 84

M

MANESSIER, A. 79
MARTIN, E. 83
MATHIEU, G. 8, 18
MEYEROWITZ, J. 50
MITORAJ, I. 100
MONORY, J. 109, 113

O

OP DE BEECK, H. 119

P

PENCK, A.R. 47
PENONE, G. 28
PETTIBON, R. 52
PINCEMIN, J-P. 86
POLIAKOFF, S. 5, 19, 64

R

REED, D. 121
RICHER, G. 77
RICHTER, G. 33
ROUAN, F. 22

S

SANYU, P. 10, 11, 12, 13
SOULAGES, P. 14
STARN, M. & D. 51
STAŻEWSKI, H. 93
STEINBERG, S. 36

T

TINGUELY, J. 40
TÂPIES, A. 66

U

USLÉ, J. 27

V

VASARELY, V. 60, 63
VENET, B. 26, 29, 94
VIEIRA DA SILVA, MH. 7, 24

Z

ZAO, W-K. 15
ZENDERROUDI, CH. 74

